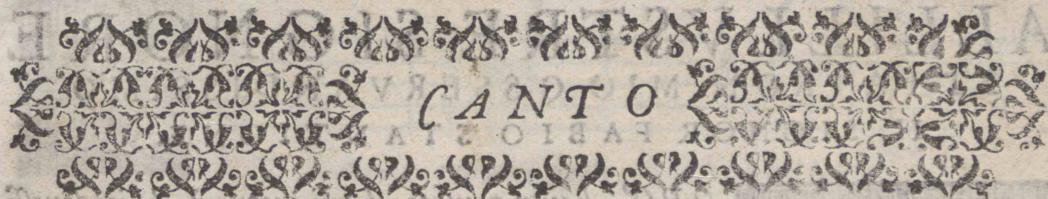


CANTO



Cl
De 2628. 80

Mus. g. 32.



CANTO

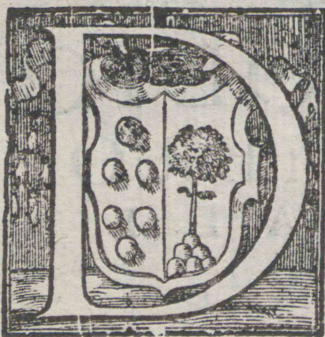
DI ROCCO RODIO
IL SECONDO LIBRO
DI MADRIGALI
• A QUATTRO VOCI.

Novamente posti in luce.



IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono
in Napoli all'insegna del Giesu. 1587.

ALL'ILLVSTRE SIGNORE
ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO
IL SIGNOR FABIO STANTIONE.



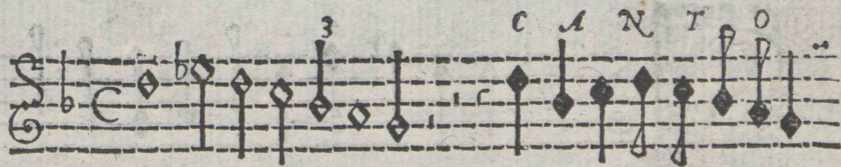
PO' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi dedicar questi miei madrigali, che fosse più affettionato della musica, io non mi sono potuto imaginare altri, che la persona di V. S. la quale di maniera tale è amica di questa virtù, che fin quì io non ho conosciuto alcun Signore dilettarsene tanto, quanto ella fa; però che non solo in sua casa suol fare, con somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più principali musici di questa Città, mà appresso di se, dà anco trattenimento cotidiano, a' i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei così virtuosamente nudriti, che à pena uno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondimeno, oltre l'essercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano, & suonano di leuto, et Ciembalo si leggiadramente che à ciascuno danno meraviglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie fatiche così come sono, con ogni debita offeruanza, rendendomi sicuro, che se'l dono per se stesso, non sarà conforme al merito di V. S. supplirà almeno l'affetto del mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in riceuergli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madrigali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in nuouo desiderio di seruirla, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo progresso. Bascio le mani à V. S. & le desidero prosperità, & contento.

Di Napoli à 15. di Luglio 1587.

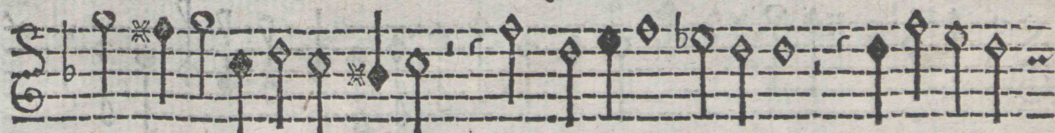
Di V. S. Illustre.

Perpetuo Seruitore.

Rocco Rodio.



Olci rubini e perle Ch'un bel labro



gentile labro gentile Ch'un bel labro gentile et apre rin-



chiude et apre Es mostra un lie so apri le Di



freschi gigli et rose Bocca o u' amor ogni dolcezza pose



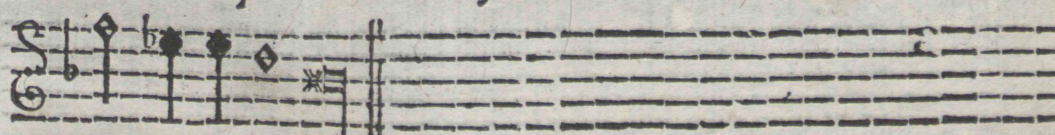
Ti potesse io basciar quanto vorrei j



Come lieto morrei Ti potess'io ba-



sciar quanto vorrei j Come



lieto morrei.



El cor miser' anam



pa In vino fo

co ar.



dente

Perche da voi si sente Lasso lasso bias-



mar' a torto

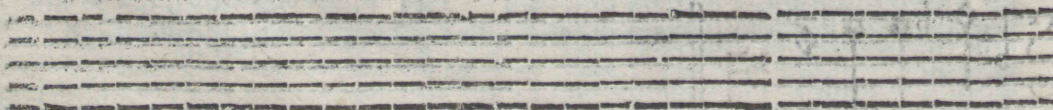
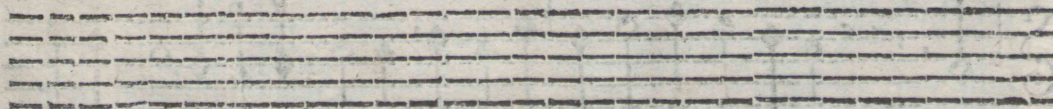
Se chiede a tãr incēdio alcun confer to Dhe



cara anima mia O non siate si bella o almen piu pi.



a O non siate si bella O almen piu pia.





CANTO



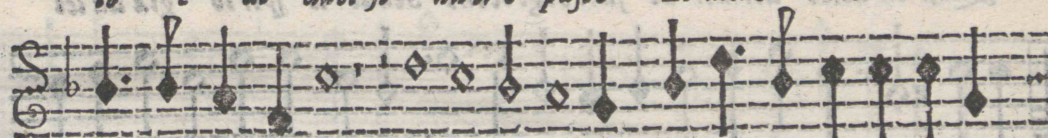
Vngi da voi mia vita E l'anima smari-



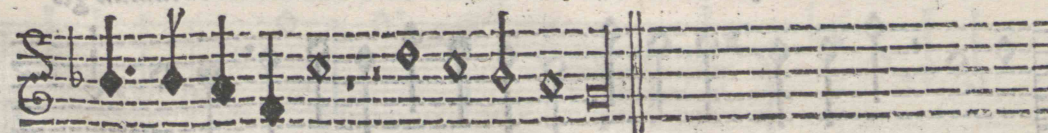
ta Prima d'ogni contento In duro affanno e sten-



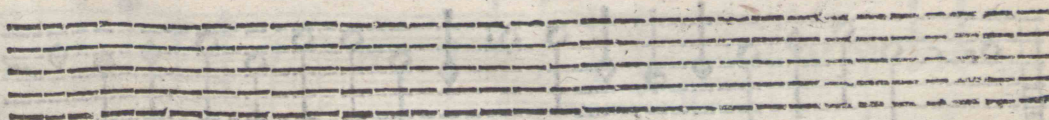
so e di duol si nutre pasce Et mille volte il di Et



mille volte il di more e rinasce Et mille volte il di Et



mille volte il di more e rinasce .

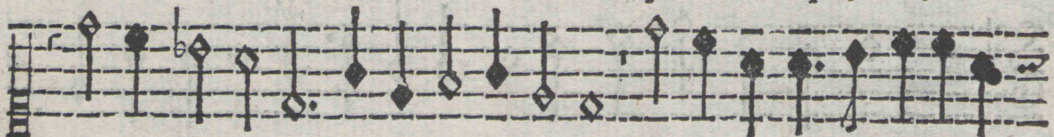




Allida no ma piu che neue biāca Che senza Che



senza vento in vn bel colle fiocchi Parea posar come persona stanca



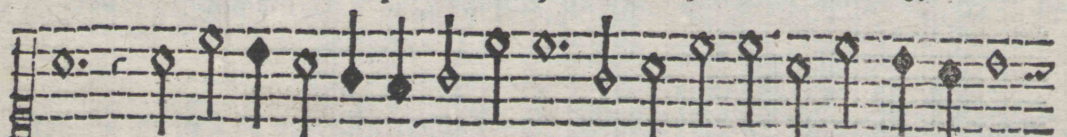
Quasi vn dolce dormir ne suoi begl'occhi Sendo lo spirto gia da lei



diuiso Era qualche mo vir morir chiaman morir chiaman gli



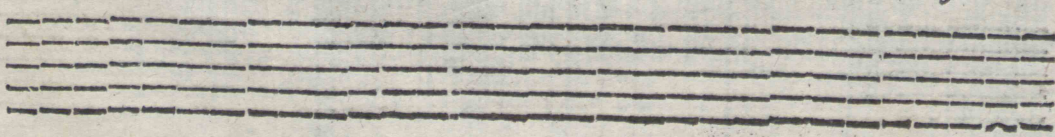
sciocchi Morse bella pareo nel suo bel vi



so Era quel che mo vir morir chiaman morir chiaman gli scioc-



chi Morse bella pareo nel suo bel vi so





Prima parte

7

CANTO

Ottia è l'alta solonna c'l verde lau.

ro Che facean ombra al mio stanco pen sere Perduto ho quel che

risonar non spero Dal borea a l'au.

stro e dal mar indo al mauro Che mi fea viver lie

so e gir altiero Es ristorar nol puo terra ne im-

pero Ne gēma oriental Ne gemma oriental y

ne forza d'auro ne forza d'auro.



Seconda parte

8

A se consentimento

Ma se consentimen.

10

è di destino y

Che poss'io più y

se no hauer l'alma trista Humidi gl'occhi sempre e'l viso chi-

no O nostra vita ch'è sì bell'in vista ch'è sì bell'in vista Come

perde Come perde Come perd' ageuolmente in un matino

Quel ch'in mol' an

ni a gran pena s'acquista y

a gran pena s'acquista y

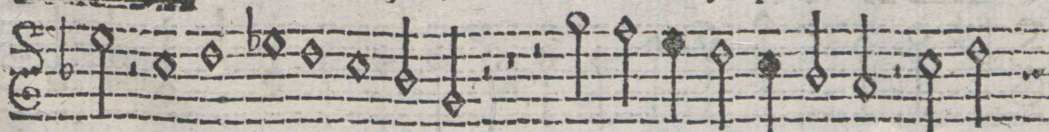


9

CANTO



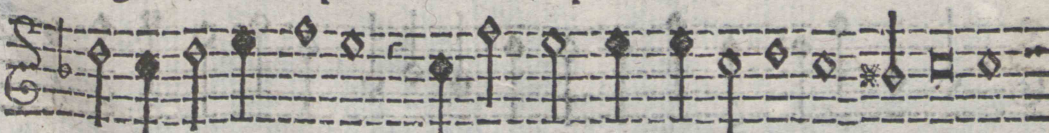
Rsi ardo ardirò sempre ardirò sem-



pre In fiere et crude tempore Per te donna è pia e ria Sola



cagion de l'alta pena de l'alta pena mi a Ma



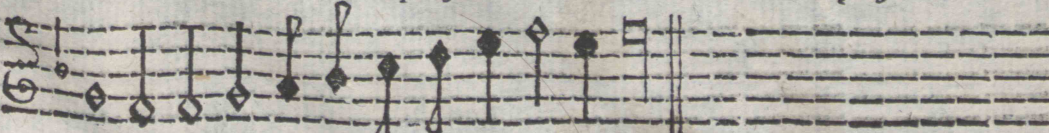
poco gloria haurai Al fin de la mia morse e di miei guai



Ch'ogn'un dirà ij vedi amator fedele ve.



di vedi che donna perfida e crude le perfida e cru-



dele ij



Rdo si ma non l'amo persila e dispie.



tata indegnamente amata di si fedele amante



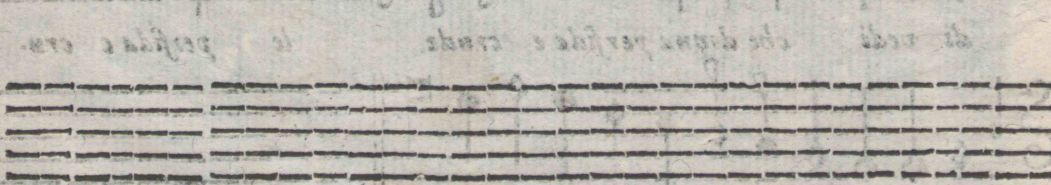
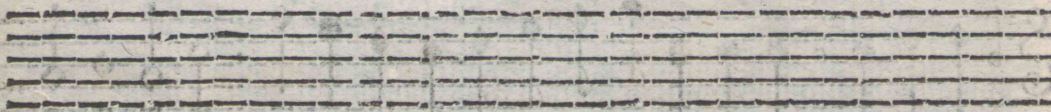
Ne fia piu mai che del mio amor si vante c'hò gia sanato il



core ò es s'ardo es s'ardo ardo di



sdegno e non d'amore ardo di sdegno e non d'amore.





Dacessi al ciel madonna Che'l foco onde per vo.



i mi'ardo e consumo den tro vi si mo



Arasse un di di fuore Se non si può col caldo al men co'i fu.



mo per scemar il mio duol con



vostre fede Ch'assai men noce il mal ch'assai men noce il mal Ch'assai



men noce il mal quādo altri il crede quādo altr' il crede.

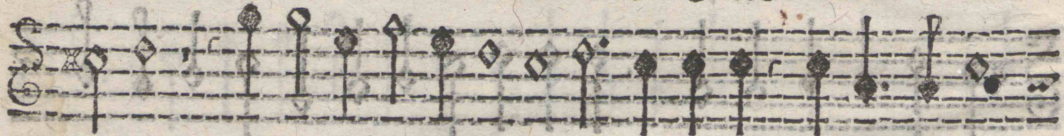
Seconda parte



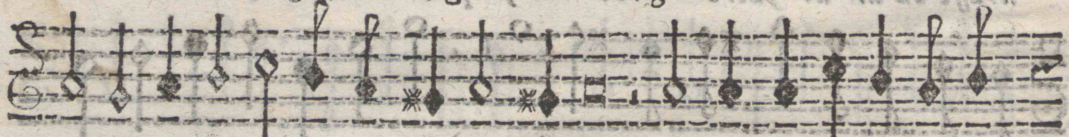
Acciò ch'el ver sia auolto ad ambi doi ch'el ver



sia auolto ad ambi doi a me il vostro gran giaccio a voi il mio ar-



dore L'ingiusto mio signore mio signore Fa che da voi



che sete neue in vo i escan l'ardenti fiam.



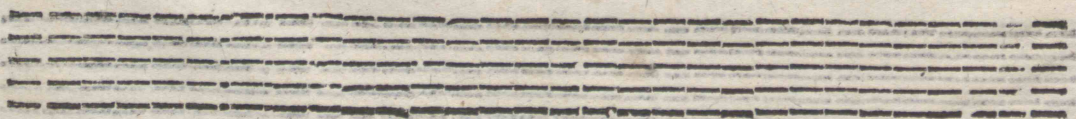
me Escan l'ardenti fiam me ond io



mi sfaccio ond io mi sfaccio E da me che son fo-



co n'esci il giac cio E da me che son foco n'esci il giac cio.





Cochi ena' a mill' a mill' auenti amore Dolce



pungenti stra li E piaghe al-



te e mortali mi fa nell'al ma e nel trafitto core



Occhi Occhi che di splendore Le stelle e'l sol vince-



te Dhe almen Dhe alme vi riuolgere Dhe almen vi ri-



uolgere Pietosi al mio martire ne per voi



mi dovrà poscia il mor- re.





Prima parte

12

pes's'un pensiero

Lo che comincio a noue-

rargli affanni

Lesso di cotant'anni E le suenture mie nel

mondo rare Dico il mio duol eccede ij

Quanto per marauiglia hoggi si ve-

de Dico il mio duol eccede ij

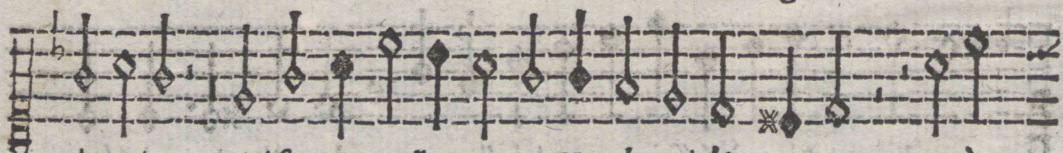
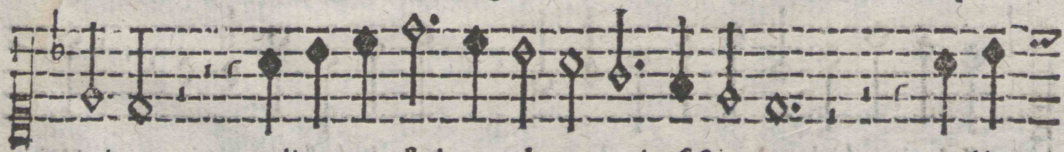
Quanto per marauiglia hoggi si vede.



Oscia ch' a voi son col pensier riuolto Poscia ch' a
voi son col pensier riuolto Senza
l' alio mirar g' grido che male grido che
male Si può soffrir a tal bellezze uguale Al fin dubbio.
so lascio i mio pensiero Ne so qual sia maggior questo è bẽ vero Fra
gl' altri ambiduo noi portamo il vanto Voi di bellezza et io Voi
di bellezza et io di do glia è pianto Voi di
bellezza et io Voi di bellezza et io di do glia è pianto.



16

*'A voi fosse se nosa j**La diuina incredibile bellezza j**Di ch'io ragiono come à chi**la mira Misurata allegrezza Non hauria'l cor però**forse è remo ta dal vigor natural che v'a pr'e**gira Felice l'alma che per voi sospira Feli.**ce l'alma che per voi sospira.*



Aci soani baci soa n'eca ri

Cibi dela mia vita C'her m'inuo'ar'hor mi rende te il co.

re Per voi cōuen'ch'impa ri com'un alma rapi-

sa nō sente il duol di mor te E pur si mo re E pur si

mo re Quai'ha di dolce amere perch'io sempre vi baci

O dolcissime rose O dolcissime rose in voi tutto ripose.

e s'io possessi a' i vostri dolci baci la mia vita finì re

o che dolce morire o che do'ce morì re.



'To mirand' i' tuo viso ò

pieno di sde- gno Il cor da me

disuso non ritrouando ai ta pur mi mäs'en'in vi ta

ò Hor che lieto amoroso scorgo il bel volto ò

e del mio ma pietoso Viurò sèpre in gio-

ire ne poiurò piu mori re E se nel dolce seno per so-

uerchio piacer ò venisse meno potrei morèdo dire

O lieta sorte ò qual viza puo agnagliar's alla mia mor te .



Entre di gemme d'oro

que-

sta bell'e gentile

Mentre di gemme d'oro

questa bell'e gentile

essa nel bido crin nobi rica

mi

intensi al bellauo.

ro Amor con ua

go stile in ogni parte in ogni

parlerdia laccioli es ha

mi con si

dolci lega

mi fui

preso harlasso e'n vin'arder sepolto ne brã esser disciolto fui pres'ahi

lasso

e'n vin'arder sepolto

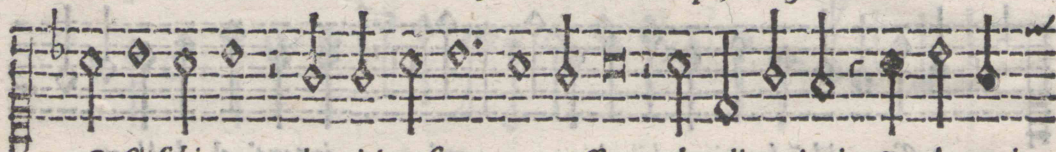
ne bram'esser disciolto.



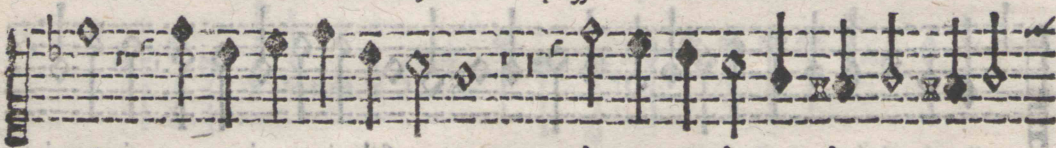
E bei voſtr'occhi ah! laſſo perche non ſia chi rimi-



rar li ardiſ chi vi poſſ' in guardia amor diſ



Baſſiſchi ah! doloroſo paſſo ben li mirai Ben li mi-



rai Ma per virtù d'amore l'anima l'anima e'l co re



Panima e'l core Panima e'l core Panima Panima e'l



co re l'anima e'l core Panima e'l core.



Adon' il vostro pettè tutto ghiaccio è tut



io foc'è'l mio per quest'io sol desfo io sol desfo



io sol desfo riscaldar co' mio foc'è'l vostro ghiaccio stan-



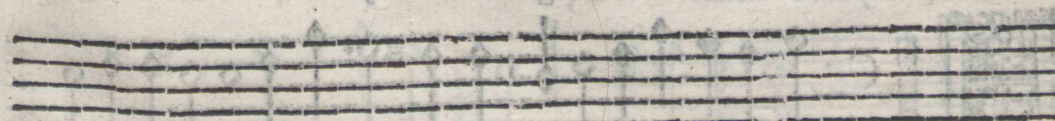
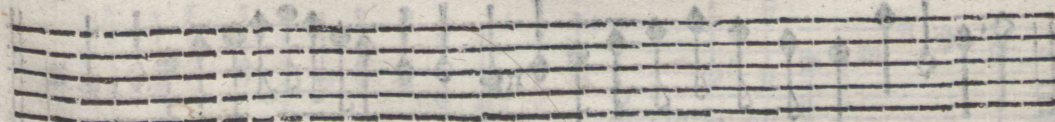
do petto con petto O felice quel giorno O felice ho.



ra che stàd'in braccio a voi madonn'io mora madonn'io mo-

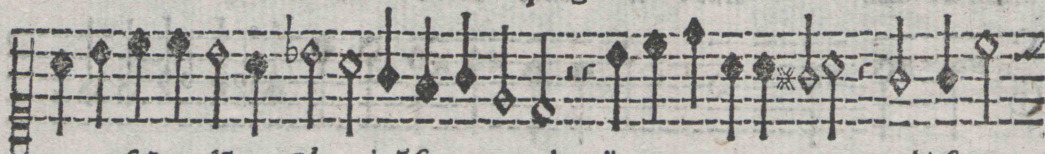


ra che stàd'in braccio a voi madonn'io mora madonn'io mora





Ento dentr'al cor mio una piaga crudel che mi tormenta et



una fiama lēta Chemi cōsuma et arde ÿ

Abi fortu-



na crudel abi fatto rio ÿ

scoprirla nō mi cale



et lamentar non vale non va

le

Perche la doña mia bell' e crude-



le bell' e crudel eri a di me fastratio ei ha giurat' ancora che vuol che



mille volti' il giorno mora ÿ

di me fastratio ei ha giu-



rato ancora che vuol che mille vo' il giorno mora ÿ



Or le tue forz' adopra Per auidermi amore che nel mo-



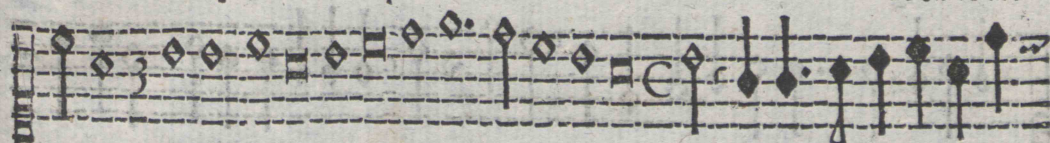
rir non sentirò do'ore Per ancidermi amore che nel morir non senti-



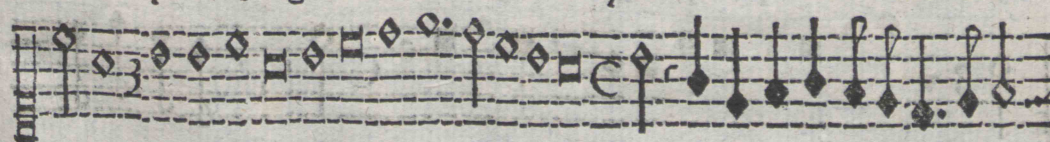
rò do'ore non sentirò dolore ma piè di quella gioia che più se'ice ad-



hor ad hor compare compare se vivrò bē ch'io mi



moia poi che son giōr'a così lie ta par te vivrò bē ch'io mi



moia poi che son giōr'a così lie ta par te et si da me di par-



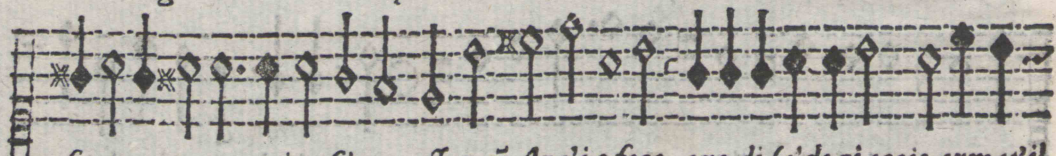
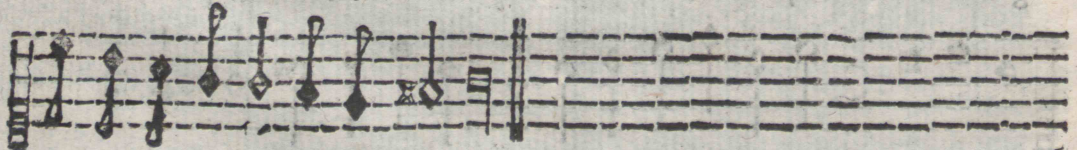
te l'anim' auez' al suo amoroso ardore morendo troverò vita ma-



gio re et si da me di par te l'anim' auez' al suo amo-



roso ardo re morendo troverà vita magio re.

*Alto ciel io son sce**so in basso lo**co a' v' a vederui et son chiama' amore nacqui ad un parto col pia-**cer col gioco**voi lo prēdete y**et me cacciate**fuo re ne mi poss' appressar cō stra' i o foco tue di sa' do giaccio arma' il**co re bē vischerō y**nel sen vo-**lo nēg'oc chi Ma nō volete voi ch' l'cor vi soc-**chi**Ma non vo'ete**voi ch'elcor vi soc-**chi.*



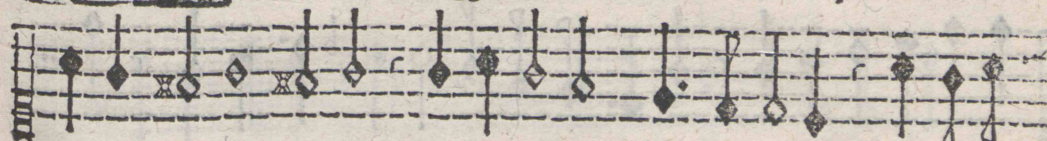
Prima Parte.

25

CANTO.



Vra legge d'amor ma bench'obliqua Seruar



conuenfi però ch'ella aggiun ge da cie-



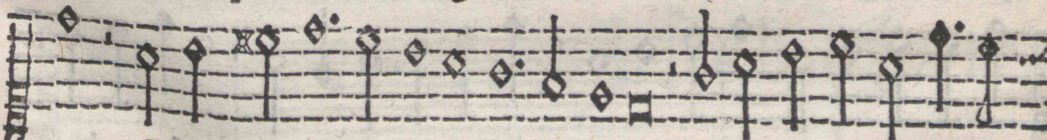
lo da ciel in terra uni uersal' an-



siqua Hor sò come da se il cor si disgiunge E



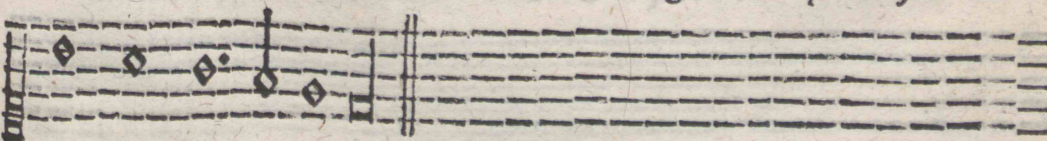
come sà far pa ce guer ra etre.



gua E coprir suo dolor quand'alt' il punge E come sa far pa-



ce guer ra etre gua E coprir suo do-



lor quand'alt' il punge.



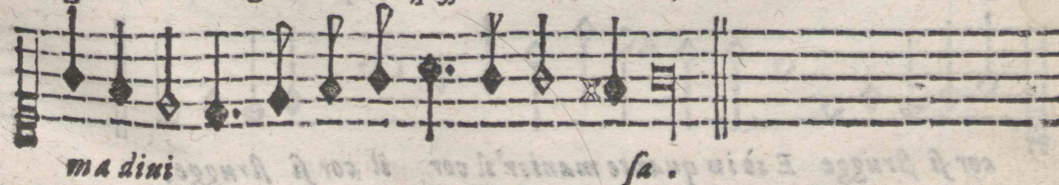
Sò com'in un punto si dilegua com'in un
punto si di'egua E po i si sparge e
poi si sparge per le guancie'l sangue Se pa-
ura o vergogna a uien che'l segua Sò come sta tra' fiori a-
soso l'anguè Come sempre fra due si vegghia e dorme Come
senza languir si more e languè Come sempre fra due si vegghia e
dorme Come senza languir si more e languè.



Terza Parte.

27

CANTO.





O mille volte il dì ingannar me stesso
Sò seguend' il mio
foco Sò seguend' il mio foco ouun
que fug,
ge ouunque fug ge Arder dalunge & agghiacciar d' appres
so Sò com' amor sopra la mente rug ge E com' ogni ra
gion' indi discaccia E sò in quante manier' il cor il
cor si strugge E sò in quante manier' il cor il cor si strugge.



È di che poco canape s'allac



cia Vn'anima gentil quando ella è sola E non è chi per lei



difesa faccia Sò com'amor saetta e come vo'



la E so com'hor minaccia & hor percore & hor percore Co'



me ruba per forza e com'inuo la Co'



me ruba per forza e com'inuo la'



Sesta Parte.

30

Come sono instabili sue rote sono in-
stabili sue rose sono instabili sue rote Le spe-
ranze dubbiose e'l do lor cer so Co-
me nell'ossa come nell'ossa il suo foco coper-
so E nelle vene vine occulta piaga Ond'è morte pa-
lese e'ncen dio aperto Ond'è morse
palese e'ncen dio aper so.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

del Secondo Libro à Quattro Voci,
Di Rocco Rodio.



<i>Arsi ardo</i>	9	<i>Nè bei vostr'occhi</i>	20
<i>Ardo sì, ma non t'amo</i>	10	<i>Occh'ond'à mille</i>	13
<i>Baci soavi</i>	17	<i>Pallida nò</i>	6
<i>Dolci rubini</i>	3	<i>Piaceffe al Ciel</i>	11
<i>D'alto Ciel'io son sceso</i>	24	<i>Poscia ch'à noi</i>	15
<i>Dura lege d'amor</i>	25	<i>Rotta è l'alta</i>	7
<i>E sò come in un punto</i>	26	<i>Sìl cor miser auampa</i>	4
<i>E come sono instabili</i>	30	<i>Spesi in pensier</i>	14
<i>Hor le tue forze adopra</i>	23	<i>S'à voi fosse</i>	16
<i>In somma sò</i>	31	<i>S'io mirando</i>	18
<i>Lungi da voi</i>	5	<i>Sento dentr'al cor mio</i>	22
<i>Ma se consentimento</i>	8	<i>Sò della mia nemica</i>	27
<i>M'acciò che'l ver</i>	12	<i>Sò mille volte il dì</i>	28
<i>Mentre di gemme</i>	19	<i>Sò di che poco canape.</i>	29
<i>Madonna il vostro petto</i>	21		

F L F I N E.



ALTO



Co 2628. 80

Ms. 9. 32.





ALTO

DIROCCO RODIO
IL SECONDO LIBRO
DI MADRIGALI
A QUATTRO VOCI.

Nouamente posti in luce.



IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono
in Napoli all'insegna del Giesu. 1587.

ALL'ILLVSTRE SIGNORE ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO IL SIGNOR FABIO STANTIONE.



O PO' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi
 dedicar questi miei madrigali, che fosse più affetio-
 nato della musica, io non mi sono potuto imaginare
 altri, che la persona di V. S. la quale di maniera ta-
 le è amica di questa virtù, che fin quì io non ho co-
 nosciuto alcun Signore dilettersene tanto, quanto
 ella fa; però che non solo in sua casa suol fare, con
 somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più prin-
 cipali musici di questa Città, mà appresso di se, dà anco trattenimento coti-
 diano, à i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior
 lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei così vir-
 tuosamente nudriti, che à pena uno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondi-
 meno, olire l'essercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano,
 & suonano di leuto, et Cimbalo si leggiadramente che à ciascuno danno mera-
 uiglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie fatiche
 così come sono, con ogni debita offeruanza, rendendomi sicuro, che se'l dono
 per se stesso, non sarà conforme al merito di V. S. supplirà almeno l'affetto del
 mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in
 riceuergli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madri-
 gali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in
 nuouo desiderio di seruirla, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche
 sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo pro-
 gresso. Bascio le mani à V. S. & le desidero prosperità, & contento.
 Di Napoli à 11. di Luglio 1587.

Di V. S. Illustrre.

Perpetuo Seruitore.

Rocco Rodio.



3

A L T O



Olci rubinie per le Ch'unbellabro



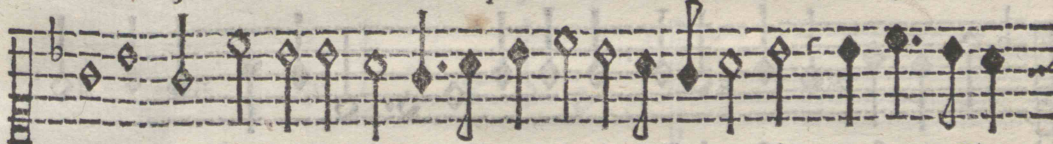
Dolci rubinie perle Ch'unbellabro



gentile labro gentile es apre rinchiude es apre



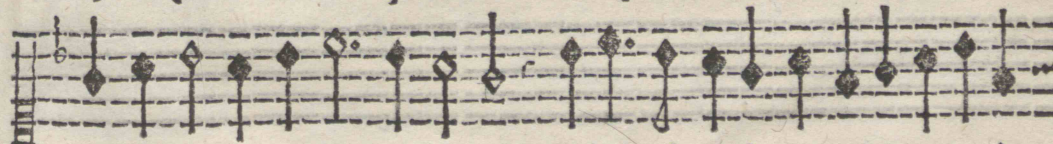
Es mostr' un lie r'apri le Di freschi gighe ro.



se Bocca o u'amor ogni dol cezza po se Ti potesse io



basciar quãto vorrei quanto vorrei quãto vorrei y



Come lieto morre i Ti potess'io basciar quãto vorrei

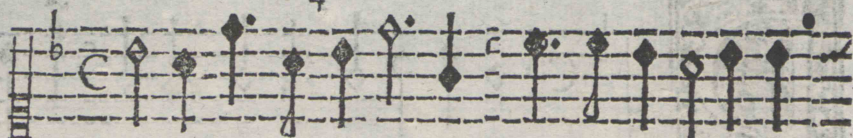


quanto vorrei y quanto vorrei Come lieto morrei.

I y



4



E'l cor miser' anampa miser' anampa In



vino foco arden

te Perche da voi si



sense Lasso lasso biasmar' a torto

Se chiede a tãr in-



cendio alcun coufer

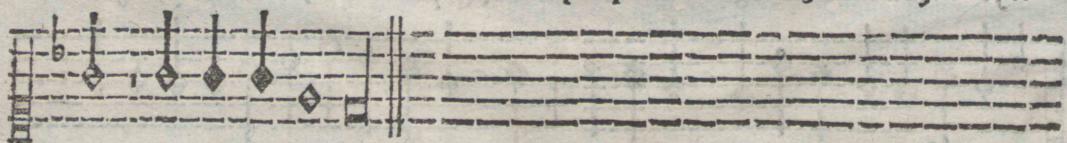
to

Dhe cara anima mi

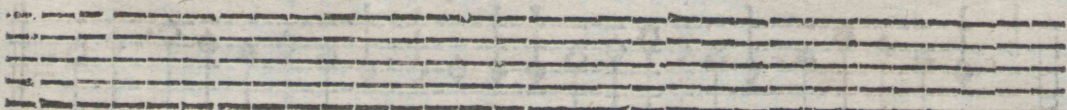
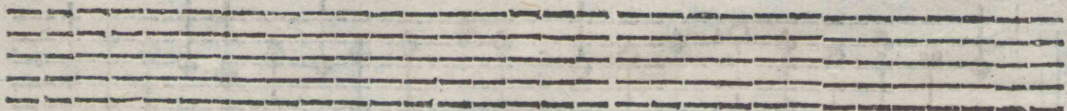
a



O non siate si bella o almen piu pia O non siate si bel.



la O almen piu pia.



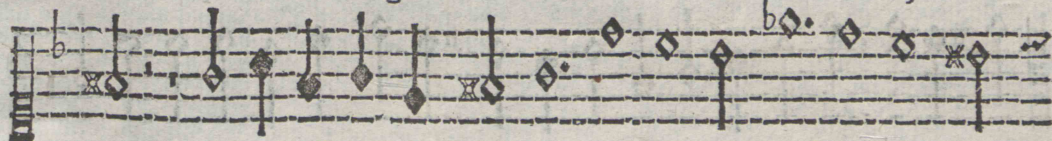


5

A L T O



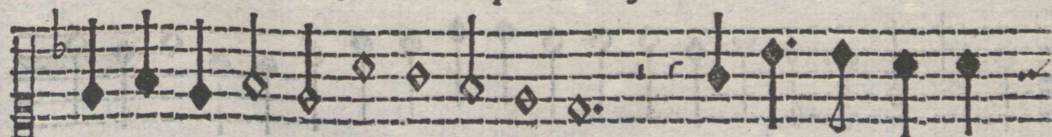
Vngi da voimia vita E l'anima smari-



sa Priua d'ogni contento In duriaffanni e sen-



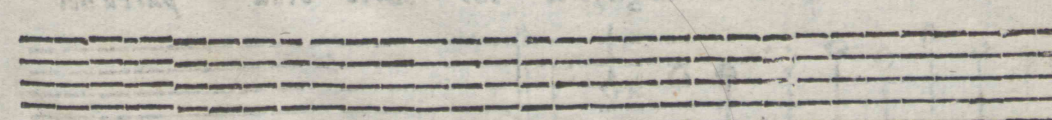
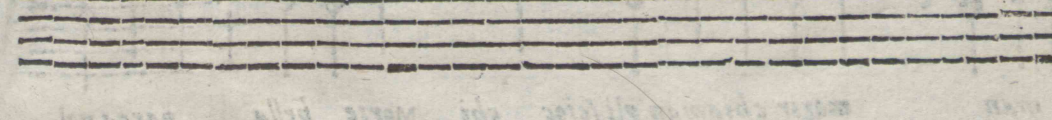
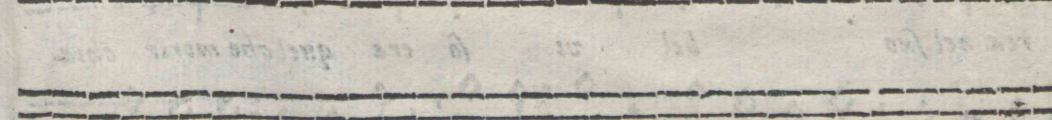
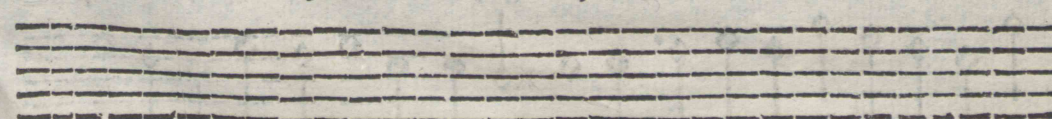
to e di duol si natre pa sce Et mille volte il di



more e rinasce more e rinasce Et mille volte il



di more e rinasce more e rinasce.





Allida no ma piu che neve biaca ma piu che neve



bianca Che senza vento in un bel colle fuc chi Pareva po-



lar come persona stanca Quasi un dolce dormir ne suoi begl'occhi



Sendo lo spirto gia da lei diuiso da lei diuiso era quel che



morir chiaman morir chiaman gli scioc chi Morse bella pa-



rea nel suo bel vi so era quel che morir chia-



man morir chiaman gli scioc chi Morse bella pare nel



suo bel vi

so.



Prima parte

8

7

AL T O

Oi

sa è l'alta colonna e'l ver-

de lau

ro e'l verde lauro

Che facean ombra al mio stanco

pen

sero Perduto ho quel che ritrouar perduto ho quel che ristro-

uar non spero non spero

Dal borea a l'austro

e dal mar indo al ma-

uro Tolto m'hai morie il mio doppio thesauro

Che mi fea viver

lieto

e gir al tie

ro

Et ristorar nol puo terra

ne impe

ro

ne for

za d'auro ne forza

d'auro Ne gemma oriental ne forza d'auro.

Seconda parte

8



A se consentimen

io è di desti.



no

è di destino

Che poss'io piu che poss'io

piu



se no hauer l'alma trista

Humidi gl'oc

chi sempre e'l viso chi



no

O nostra

vista ch'è si bell'in

vista ch'è si bell'in vista



Come perde

Come perde

Come perd'

agevolmente in un ma-



imo

Quel ch'in molt'anni a gran pena

s'acqui

sta quel



ch'in molt'anni a gran pena

s'acquista



ŷ

a gran pena s'acquista.



Ris ardo ardirò ardirò sempre



ardirò se ardirò sempre In fiere et crude tēpre Per te



dōna ĕpia eria empia eri a Sola cagion So'a de l'al.



sa pena mia Sola cagion de l'altra pena mia Ma poco



gloria baurai Al fin de la mia morte e di miei gua-



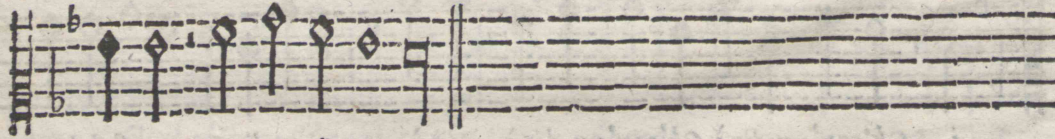
i Ch'ogn'un dirà Ch'ogn'un dirà dirà vedi amator fedele



fedele vedi vedi che donna. perfida e crudele perfida.



da e crudele perfida e crudele.

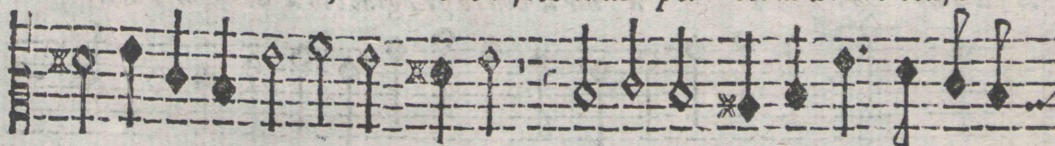
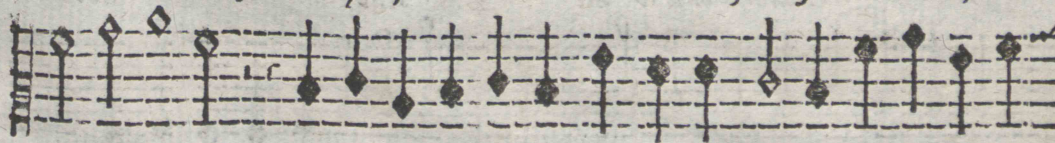
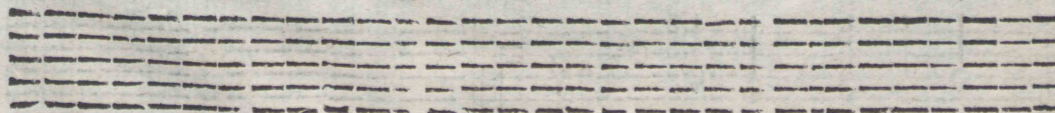




Primaparte

II

A L T O

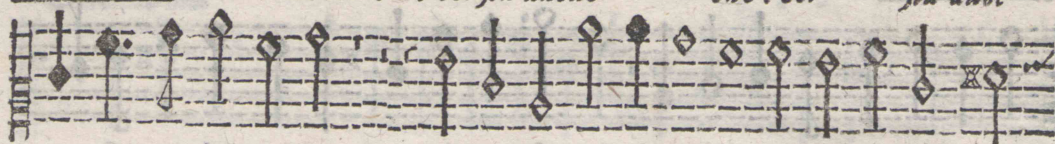
*l'accesse al ciel piacesse al ciel madona Che'l foco on-**de per voi m'ardo e consumo Che'l foco onde per voi m'ardo e consu**mo dentro vi si mostrasse vi si mostrasse un di**di fuore Se non si può col caldo al men co'l fu**mo almen co'l fumo per scemar il mio duol con vostra fede con vostra**fe de Ch'èssai men nece il mal quād' altri il crede ch'èssai men no-**ce il mal quād' altri il crede quād' altri il crede.*

Seconda parte

12



'Accio ch'l ver sia auolto che'l ver sia auol-



to ad ambi do i a me il vostro grā giaccio a uoi il mio ardo.



re L'ingiusto mio signore

L'ingiusto mio signo.



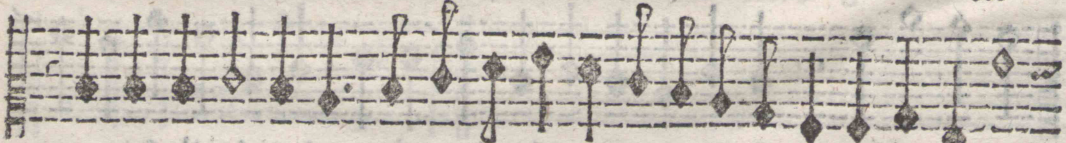
re Fa che da voi che sete neue in voi escan l'ardente fiam-



me ond'io mi

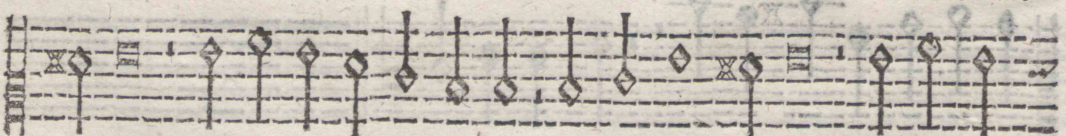
sfac

cio



Escan l'ardentie fiam

me ond'io mi



sfaccio E da me che son foco n'esci il giac cio E da me



che son foco

n'esci il giac

cio.



Cchi ond' a mill' a mill' aueu' amore Do' ci e pan.



genti stra li pungenti strali E



piaghe alte e morta li Mi fa nell' alma Mi fa nell' alma e



nel trafitto core Occhi che di splendore che di splendore



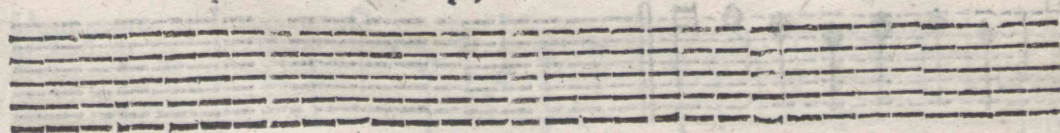
Le stelle e' l' sol vince te Dhe almē vi riuolge.



te Dhe almē vi riuolgete Pietosi al mio mar-



sire Ne per voi mi dorra poscia il morire.





Prima parte

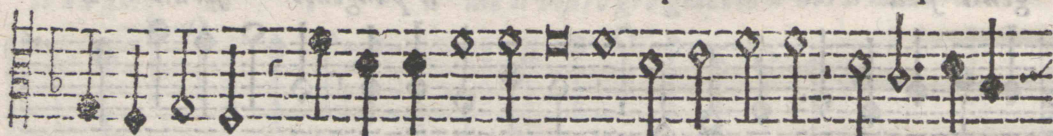
14



Pess'un pensier mi chiede qual sia donna maggior vo-



stra bel rade ouer la pena mia ch'indi pro-



ccede Io che comincio a nouerar gli affanni Lasso di co-



tanti anni E le sventure mie al mondo rade dico il mio



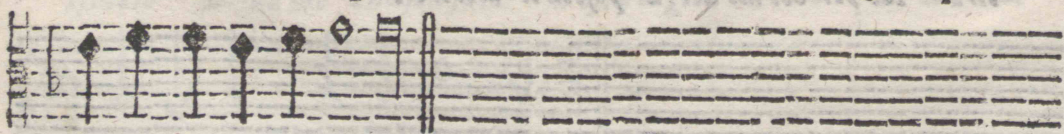
duol eccede quanto per marauiglia Dico il mio duol eccede



de Quanto per marauiglia hoggi si vede dico il mio duol eccede



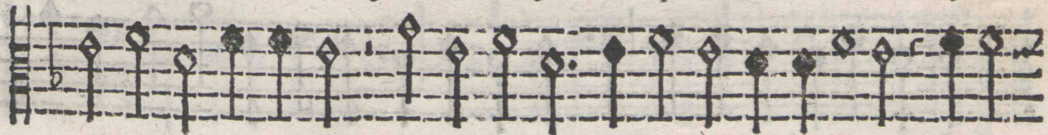
Quanto per marauiglia Dico il mio duol eccede Quanto per ma-



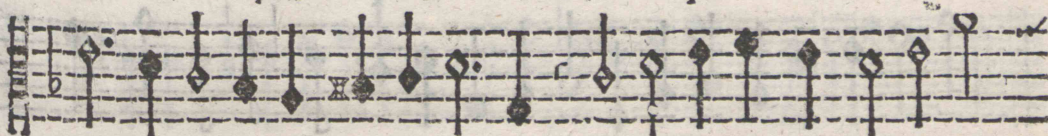
rauiglia hoggi si vede.



Osia ch'a voi son col pensier rivolto Poscia



ch'a voi son col pensier Poscia ch'a voi son co'l pensier rivolto e l'a



ria scorgo la beltà del volto Senza l'alto mirar grido



che male Si può soffrir a tal bellezze uguale Al fin dub-



bioso lascio il mio pensiero Ne so qual fia fra gl'altri ambi duo noi



portiamo il vanto Voi di bellezza et io Voi di bellezza et io



et io di doglia è piato y Voi di bellezza et io



Voi di bellezza et io et io di doglia e piato y



'A voi fosse sì nota y



La diuina incredibile bellez za



La diuina incredibile bellez za bellez-



za Di ch'io ragio no come à chi la mi ra Misura.



ta allegrezza Non hauria'lcor però però forse fors'e remo-



ta dal vigor natural che v'a pr'egi-



ra Felice l'alma che per voi sospi-



ra Felice l'alma che per voi sospira.



Acci soa mie cars e ca-

ri Cibi de la mia visa C'hor m'inuola se hor mi ren-

dete hor mi rendete'l core Per voi cōniē ch'in pa ri Co-

m'an'alma rapita non sēse'l duol di morte e pur si more

si more Quān'ha di dolce amore Perch'io sēpre vi

baci O' dolcissime rose O' dolcissime rose In un tasto ri-

pose Es'io potessi a vostri dolci baci la mia visa fini rela

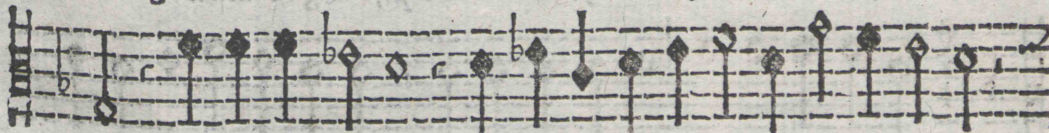
mia visa fini re O' che dolce morire



Entre di gēme d'oro Mentre di gemme questa



bell'e genti le y



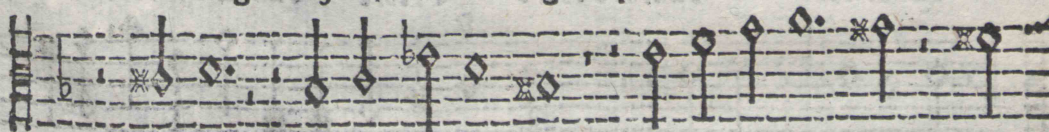
bell'e genti le Tessa nel biondo crin nobil ricami



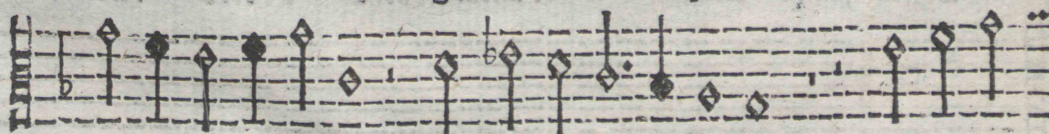
Intens'al bel lavoro lavoro Amor con vago stile



con vago stile In ogni parte ordialaccioli es hami



Con sì dolci legami Fui preso ah lasso e'n



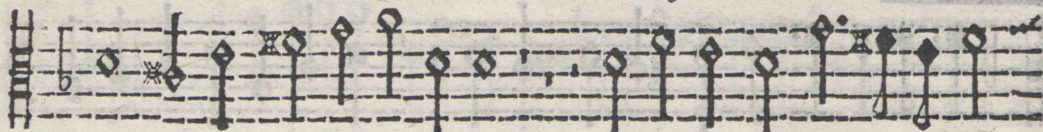
vin'ardor sepolto Ne bram'esser disciolso Fui pres'ahi



lasso e'n vin'ardor sepolto Ne bram'esser disciolso.



E bei vostr'occhi ah! laf so Perche non sia chi



rimirarli ardi schi Vi pose in guardia a-



mer doi Bassischi Ah! doloroso Ah! doloroso pass



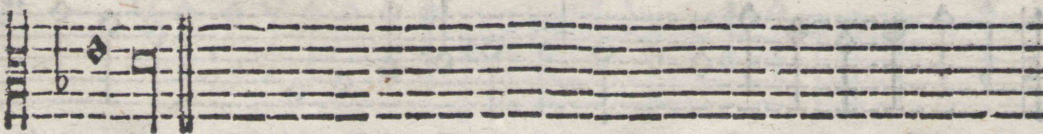
Ben gli mirai Ben gli mirai Ma per uirai d'amore lasciai sen-



za morir l'anima e'l core e'l core l'anima e'l core



Lasciai senza morir l'anima e'l core e'l core l'anima e'l

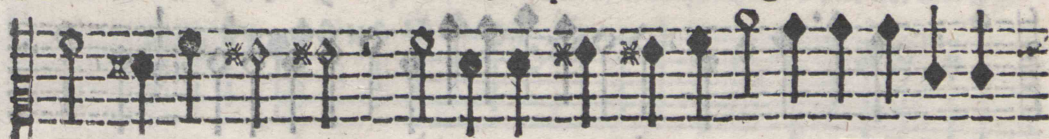


core.

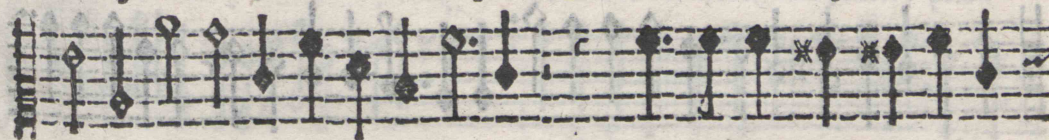




Adonn' il vostro pett'è tutto ghiac cio E' tut-



to fu' il mio Per quest'io sol desio Per quest'io sol de-



fo g Riscaldar col mio foco il



vostro ghiaccio St'ado petto con petto O felice quel giorno



no O felic' hora Che stand' in gratia a voi madonn'io mo-



ra io mora madonn'io mora io mora Che st'ad' in braccio à voi



madonn'io mora io mora io mora madonn'io mora.



madonn'io mora io mora io mora madonn'io mora.



Ento dens' al cor mi l'ha una piaga cru-

del che mi tormenta Es una fiamma l'èa Che mi cosum' & arde g

Ahi fortuna crudel' ahifa se rio g

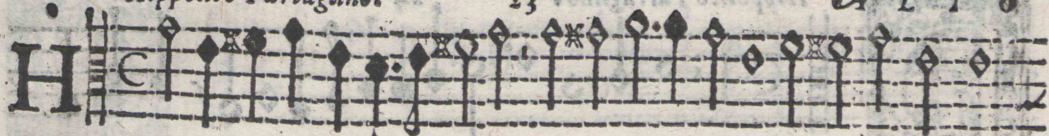
Scoprirla nō mi ca le E lamentar E

lamentar nō vale Perche la donna mia Bell'e crudel'e ria

crudel'e ria Di me fa stra rio & ha giurat' ancora & ha giu-

rat' ancora Che vol che mille vol' il giorn' i mora Di me fa stra rio &

ha giurat' ancora & ha giurat' ancora Che vol che mille vol' il giorn' i mora



Or le tue forze adop- ra Per ancidermi amore Che nel morir



non sentirò dolore Per ancidermi amore Che nel morir non sentirò dolo-



re dolo ra Ma piú di quella gioia che piú felice ad



hor ad hor compar se compare Viurò ben ch'io mi moia Poi che son giun-



to a cosiliata par se Viuro bènche mi moia Poi che son giunto a cosilie-



ta par se Es se da me diparte L'aním' auez' al suo amoroso ardore No-



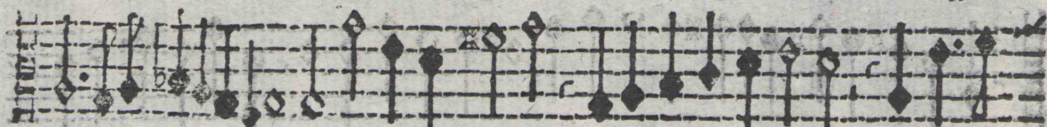
rendo troverà vita maggiore y Es se da me diparte L'aním' a-



uez' al su' amoros' ardore Merendo troverà vita maggiore y



'A' so ciel'io son sce so in basso



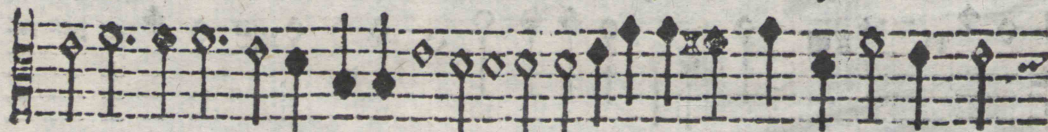
lo co donn' à vederu e son chiama' amore chiama toa-



more Nacqui ad un par so co' piacer col gioco Voi



lo prendese q' E me cacciate fuo re q'



Nè mi poss' appressar cō strals o foco One di saldo giaccio arma'st' co-



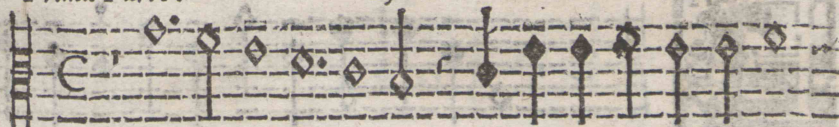
re Ben vi scherzò q' q' nel sen vo-



lo vo'ò ne gl' oc chi Ma nō volate voi che'l cor vi toc-



chi che'l cor vi tocchi q' che'l cor vi tocchi.



Vra legge d'amor ma bench'obliqua Serua.



conuenfi però ch'ella aggiunge però ch'ella aggiunge di cie.



lo in terra vniversal' antiqua Hor sò comè da se'l cor si



comè da se il cor si disgiun ge E comè sà far



pace guer ra guer ra e tre-



gua E coprir suo dolor quando altr'il punge E comè sa



far pace guer ra guer



ra e tregua E coprir suo dolor quand'altr'il punge.



Sò com'in un punto si dilegua com'in



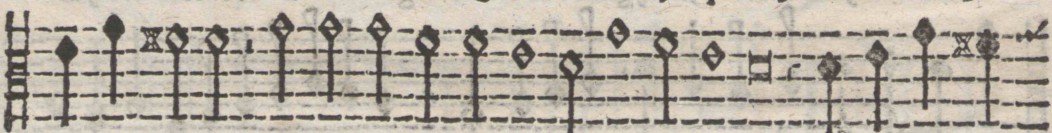
un pu' si dilegua E poi si sparge per le guancie'l sangue le



guancie'l sangue Se piura o vergogna auen che'l figura Sò co-



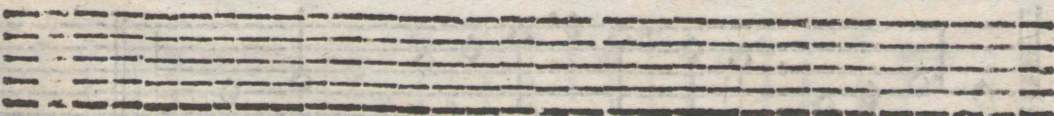
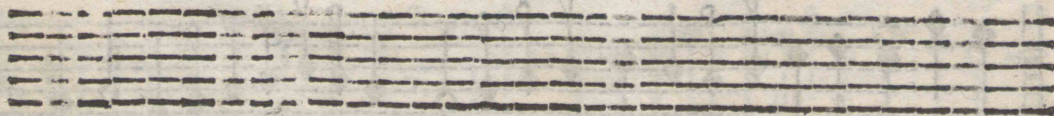
me sta tra' fiori ascoso l'angue Come sempre fra due si

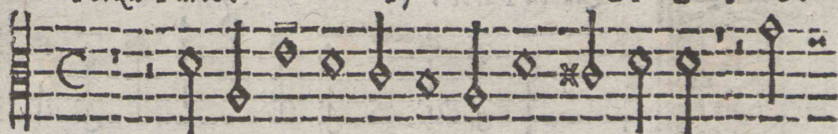


veggia e dorme Come senza languir si more e langue Come sempre



fra due si veggia e dorme Come senza languir si more e langue.





O' de la mia nemica cercar l'orme E



semer di trouarla e temer di trouarla e sò in qual guisa e so in qual



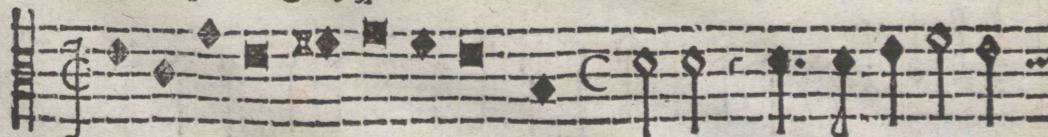
guisa e temer di e temer di trouarla e sò in qual



guisa L'amante nell'amato se trasforme se trasfor-



me Sò fra lunghi sospiri e breui ri sa



Stato voglia color cangiare spesso Vincer stando dal



cor Palma dini sa.



Quarta Parte.

28.



O mille volte il di ingannar me stes so



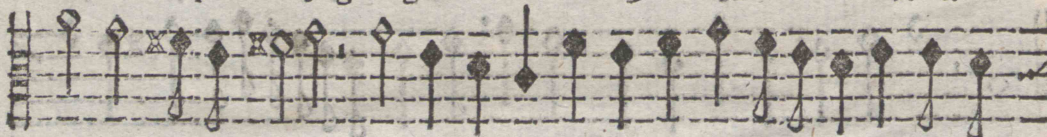
So mille volte So mille So mille volte il di ingannar me stes



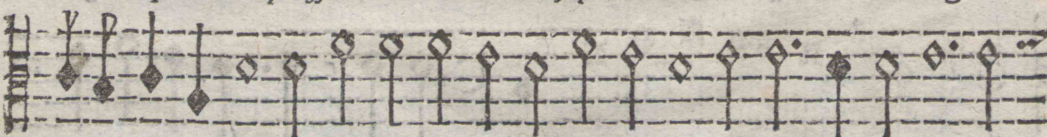
so Sò seguent il mio foco ovunque So seguent il mio fo.



co ovunque fug ge Arder da lunge & apphiaciar d appresso



d'ap presso Sò com'amor sopra la men te rug.



ge rugge E com'ogni raggien'indi discac cia E



sò in quante maniere il cor si strugge E sò in quante ma-



nire il cor si strugge.



O' di che poco canape canape s'allac-



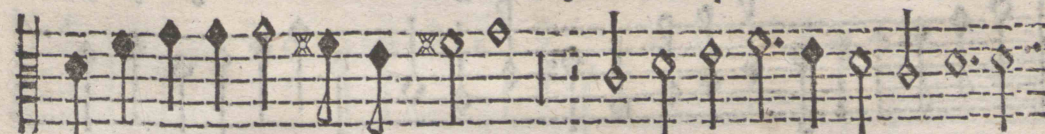
cia Vn'anima gentil quand'ella è sola E non



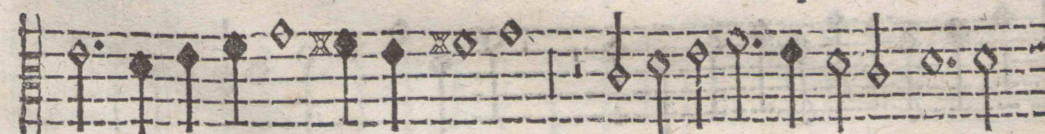
è chi per lei difesa fac cia Sò com'amor fa-



etta e co me vola E so com'hor p.rcote & hor minac-



cia & hor minac cia Come ruba per forza e com'in-



no la Come ruba per forza e com'in-



no la.



Sesta Parte.

30

Come sono instabili sue rose e co-
me son' instabili sue rose sue rose sono instabili sue rose so-
no instabili sue rose Le speranze dubbiose e'l do-
lor ser zo Come nell'ossa Come nell'ossa il suo so-
co coper so E ne le vene vine oc-
culta pia ga Ond'è morte palese e'n cen-
dio aperto Ond'è morte palese e'n cen-
dio aperto.



Settima & ult. Par.

33

A L T O.



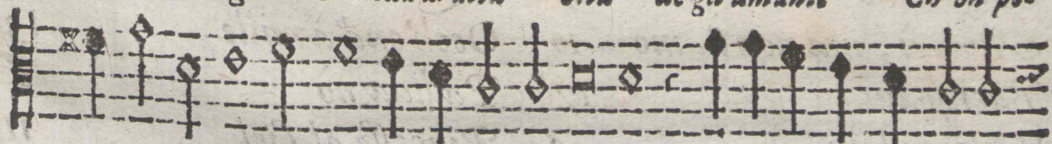
N somma

sò j

com'è in-



est. ee e vaga Timida ardita vita de gli amanti Ch'un po-



co do'ce molto ama

ro appaga

Esò i costumi e i or so-



spiri e i canti E'l parlar rotto e'l subito s'entio E'l brevisi-

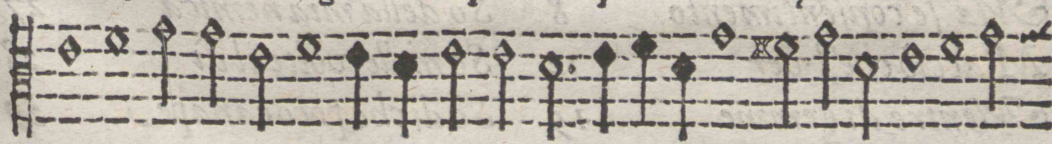


moriso

e i lunghi

pianti E qual'è'l mel temprato

so e



qual'è'l mel temprato con

l'assen

zio e qual'è'l mel



sempre

so

e qual'è'l mel temprato con

l'assen

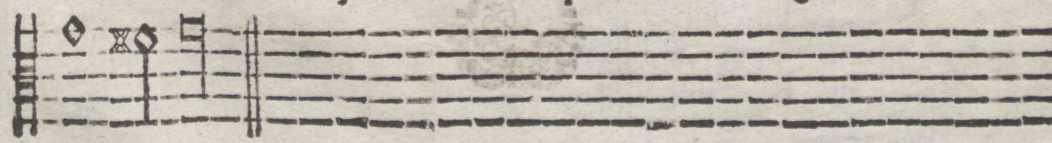


TAVOLA DELLI MADRICALI

del Secondo Libro à Quattro Voci,

Di Rocco Rodio.



<i>Arfi ardo</i>	9	<i>Nè bei vostr'occhi</i>	20
<i>Ardo sì, ma non t'amo</i>	10	<i>Occh'ond'à mille</i>	13
<i>Baci soavi</i>	17	<i>Pallida nò</i>	6
<i>Dolci rubini</i>	3	<i>Piaceffe al Ciel</i>	11
<i>D'alto Ciel'io son sceso</i>	24	<i>Poscia ch'à noi</i>	15
<i>Dura lege d'amor</i>	25	<i>Rotta è l'alta</i>	7
<i>E sò come in un punto</i>	26	<i>Sìl cor miser auampa</i>	4
<i>E come sono instabili</i>	30	<i>Spesi in pensier</i>	14
<i>Hor le tue forze adopra</i>	23	<i>S'à voi fosse</i>	16
<i>In somma sò</i>	31	<i>S'io mirando</i>	18
<i>Lungi da voi</i>	5	<i>Sento dentr'al cor mio</i>	22
<i>Ma se consentimento</i>	8	<i>Sò della mia nemica</i>	27
<i>M'acciò che'l ver</i>	12	<i>Sò mille volte il dì</i>	28
<i>Mentre di gemme</i>	19	<i>Sò di che pococanape.</i>	29
<i>Madonna il vostro petto</i>	21		

FIN E.



TENORE



Tab. Aut.

1. Di Rocco Rodio il secondo libro di Madrigali a. 4.
2. Di Giouanni Petraloyis il secondo libro de Madrigali a. 4.
3. Ioannis Petraloyis liber quartus Motetorum a . .
4. Ioan. Petraloyis liber quintus Motetorum a . 5.
5. Di Vincentio Cosca il primo libro de Madrigali a 5.
6. Di Annibal Stabile il primo libro de Madrigali a 5.
7. Di Annibal Stabile il terzo libro de Madrigali a 5.
8. Annibalij Stabily lib. secunda sacrarum modulationū a 5. 6. & 8.
9. Di Alessandro Spontone il primo libro de Madrigali a 5. & 6.
10. Di Andrea Gabrieli il primo libro de Madrigali a. 6
11. Di Andrea Gabrieli il secondo libro de Madrigali a. 6

Ce 2628. 80

In Bibliothecam Amplissimi Senatus Gedanensis
 ex lib. parentis sui studio conquisitos libros, l.v.d. conferbat
 Raphael Cnoffius. Anno 1625. Mense Septembri

~~Music. 9.32.~~

TENORE

DIROCCO RODIO
IL SECONDO LIBRO
DI MADRIGALI
A QUATTRO VOCI.

Novamente posti in luce.



IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono
in Napoli all'insegna del Giesu. 1587.

ALL'ILLVSTRE SIGNORE
ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO
IL SIGNOR FABIO STANTIONE.



OPO' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi dedicar questi miei madrigali, che fosse più affettionato della musica, io non mi sono potuto imaginare altri, che la persona di U. S. la quale di maniera tale è amica di questa viriù, che fin quì io non ho conosciuto alcun signore dilettersene tanto, quanto ella fa; però che non solo in sua casa suol fare, con somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più principali musici di questa città, mà appresso di se, dà anco trattenimento cotidiano, à i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei così virtuosamente nudriti, che à pena uno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondimeno, oltre l'essercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano, & suonano di leuo, ei Ciembalo si leggiaramente che à ciascuno danno meraviglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie fauche così come sono, con ogni debita offeruanza, rendendomi sicuro, che se'l dono per se stesso, non sarà conforme al merito di U. S. supplirà almeno l'affetto del mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in riceuergli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madrigali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in nuouo desiderio di seruirla, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo progresso. Bacio le mani à U. S. & le desidero prosperità, & contento.

Di Napoli à 15. di Luglio 1587.

Di U. S. Illustrè.

Perpetuo Seruitore.

Rocco Rodio.



3

T E N O R E

Olci rubini. Ch'un bel labro

gentile labro gen-

tile Dolci rubini e perle Ch'un bel labro

gentile

rinchiude et apre et a pre Et mostr' un lie

r'aprile Di freschi giglie e rose Bocca o u' amor ogni dolcez-

za po se quãto vorre i Ti potess'io basciar

quanto io vorrei verre i Come lieto

morre i quanto io vorre i Ti potess'io basciar

quãto io vorrei ÿ

Come lieto

morre i.

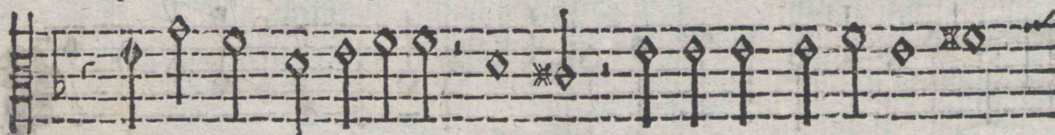
E ÿ



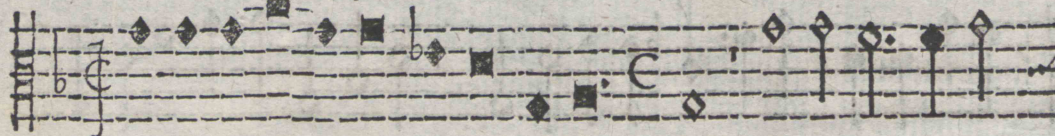
E'l cor misero auam.



pa In vino fo co ardente Perche da voi si sente



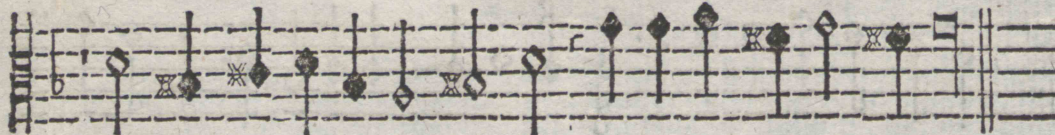
Perche da voi si sente Lasso lasso biasmar' a sorto



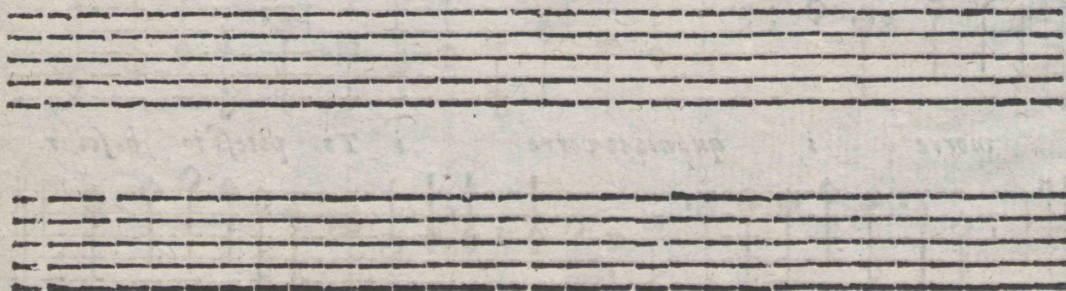
Se chiede a tant' incendio alcun conser to Dhe cara anima



mia O non siate si bella o almen O almen piu pi a



O non siate si bella o almen piu pi a.





5 T E N O R E



Vngi da voi mia vita E l'anima smari-



1a Prima d'ogni contento In duro affanno e stento e



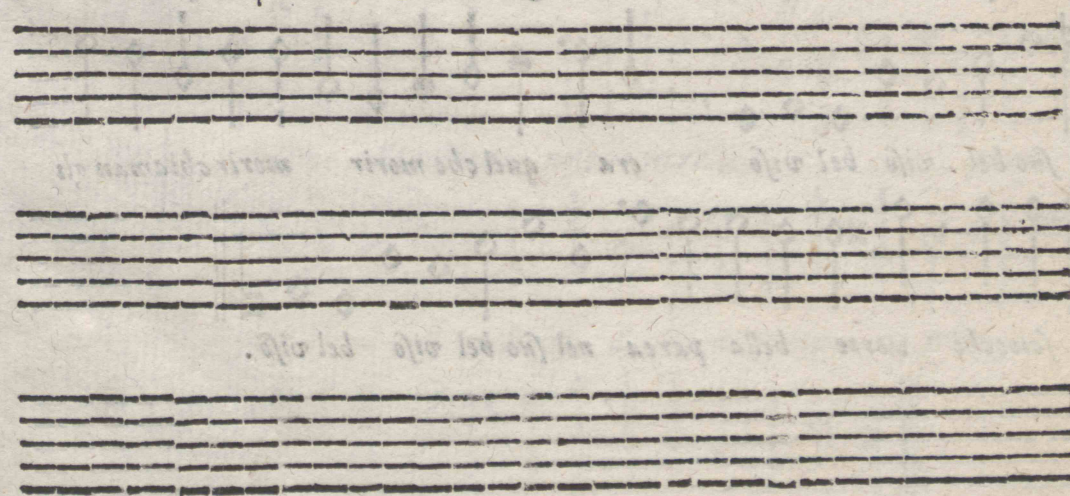
di duol si nutre pasce Et mille volte il di more e rinasce



more e rina sce Et mille volte il di more e rinasce



more e rina sce.





Alli da no Pallida no ma piu che neue



biāca Che sen'za vento in un bel colle in un bel colle floc.



chi Parea posar come persona stanca Quasi un dolce dor.



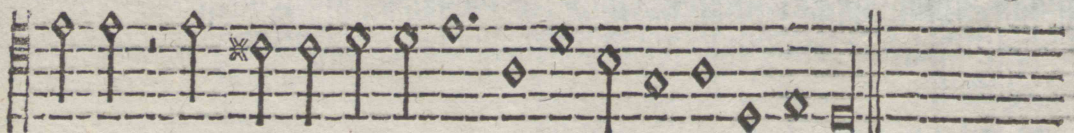
mir' ve suoi begl'occhi Sendo lo spinto gia da lei diuiso e.



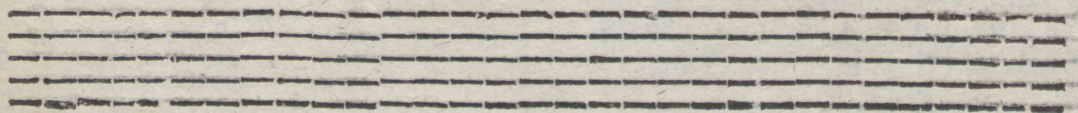
ra quel che morir morir chiaman gli sciocchi Morte bella pareo nel



suo bel viso bel viso era quel che morir morir chiaman gli



sciocchi Morte bella pareo nel suo bel viso bel viso.





Prima parte

7

T E N O R E



Oi ra è l'alta colonna e'l ver



de lauro Che facean ombra al mio stanco pen siero Perdu.



i' ho quel ij che ritrouar non spero Dal bo.



rea all'au stro e dal mar indo al mauro Tolto m'hai morte il mio dop.



pio the sau ro Che mi fea viuer lie



to e gir al tiero Et risforar nol puo terra n' im-



pero Ne gēma oriental ne forza d'auro ne gemma ne forza



d'auro ne forza d'auro ij ne forza d'auro.



Seconda parte

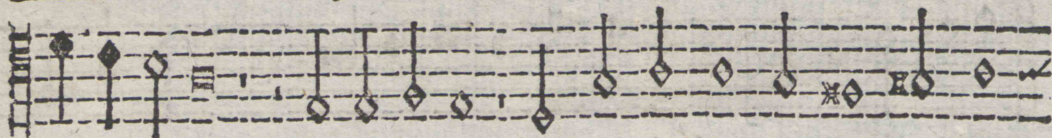
8



A se consentimiento

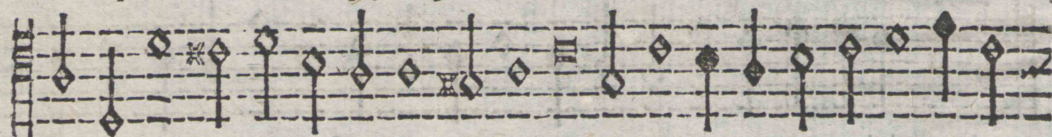
५

C



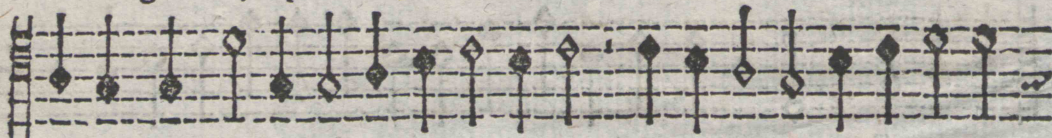
di destino

Che poss'io pin se no hauer l'alma trista hu.



mi di gl'occhi sempre e'l viso chino O nostra

vita ch'd



fs bell'in vista y

Come perde Come perde a-



geuolmente

agenvolmente

in un mattino

Quel ch'in molti anni a



gran pena s'acquista quel ch' in molti anni a grā pena s'ac

quista a



gran pena s'acquistà a gran pena s'acquistà.

a gran pena s'acquista.



T E N O R E

Ris ardo ardirò ardirò sempre ardirò

sempre In fiere et crudetèpre Per te dōna ĕpia e ria

De l'a'ra pena mia Sola cagion de l'alta

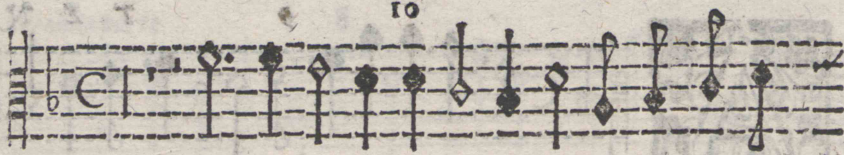
pena mia Ma poco glo ria baurai hau rai Al

fin dela mia morte e di miei guai Ch'ogn'un dirà Ch'ogn'un dirà vedi a-

maior fedele ij vedi vedi che donna perfida

da e crudele perfida e crudele ij e

crudele perfida e crudele.



Rdo si. perfida e dispietata inde.



gnamente amata da si fedele amante Ne fia piu mai che del



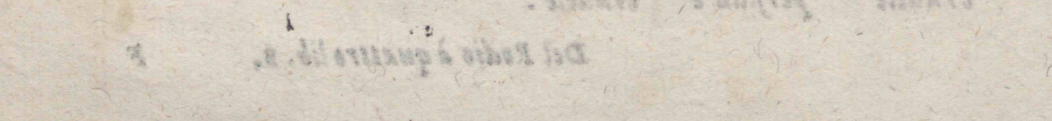
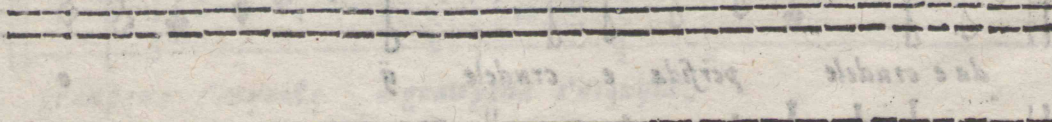
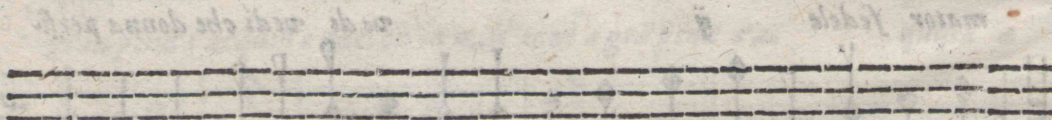
mio amor ti vante c'hò gia sanato il core et s'ardo et s'ar-



do et s'ardo ardo di sdegno ardo di sdegno e nò d'amo re ar-



do di sdegno ardo di sdegno ardo di sdegno et non d'amo re.





Prima parte

11

T E N O R E

Iaccesse al ciel ma l'ona al ciel madonna

Che'l foco onde per voi m'ardo e consumo den.

ero vi si mostrasse un dì di fuore un dì di suo re

Se non si può col caldo al mē co'l fu.

mo per scemar il mio duol con vostra fe.

de Ch'affai men noce il mal ch'affai men noce il mal y

Ch'affai men noce il mal quād'altri il cre de.



*'Acciò ch'l ver sia auolto ad ambi doi ad am-
bi doi ò a me il vostro grà giaccio a voi il mio ardore
a voi il mio ardore L'aristo mio signore Fa che da voi
che sete che sete nene in voi escan l'ardente ò
fia n me Escan l'arden ti fiamme Escan l'ardente
fiam me ond io mi sfac cio E da me che son foco n'esci il gias-
cio. E da me che son foco n'esci il gias-
cio.*



Cchi ond' a mill' a mill' ament' amore Dolcie pungen-
 si stra's pungen si stra-
 li E piaghe alte e mortale Mi fa nell'alma e
 nel trafitto co re Occhi che di splendo-
 re che di splendore Le stelle e'l sol vincete Dhe almen vi
 rinol gese Dhe almē Dhe almē vi rinolgete Pie-
 sofi al mio martire Ne per voi mi dorrà poscia il mors re.



Pess'un pensier mi chiede qual sia donna maggior



vostra

belzade

ouer da pena mia



ch'indi procede Io che comincio a nouerar gli affanni Lasso di



cotani'anni E le suenture mie al mondo rade quanto per



marauiglia

Dico il mio duol eccede Quanto per marauiglia hog-



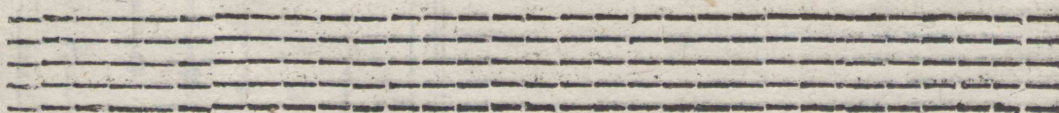
gi si vede

Quanto per marauiglia

Dico il mio duol eccede



Quanto per marauiglia hoggi si vede.





Oscia ch'a voi son col pensier riuolto riuolto Po.



scia ch'a voi son col pensier riuolto e l'aria scorgo e la beltà



del vo'eo Senza l'alto mirar gridi che male Si può soffrir a tal bel-



lezze uguale Al fin dubbioso lascio il mio pensiero Ne so qual fia



Ne so qual fia maggior questo è bē vero Voi di bellezza et io



et io di doglia e pianto di doglia e pian so et io di



doglia e pian so Voi di bellezza et io et io di doglia e



pianto di doglia et pian so et io di doglia e pian so.



'A voi fosse sì nota y

La diuina incredibile bellez za La diui-

na incred.bile bel lez za Di ch'io ragio-

no come à chi la mi ra Misu-

rata allegrezza Non hauria'l cor Non hauria'l cor però forse è

remota dal vigor natural che v'apre gira Fe-

lice l'alma che per voi sospira sospira sospira

Felice l'a'ma che per voi sospira sospira sospi ra.



Aci soavi baci soa u'eca ri



Cibi de la mia vita C'hor ùol a' hor mi rēde re hor mi rende.



s' ilco re Per voi cōusen' ch' impa ri com' un alma rapi.



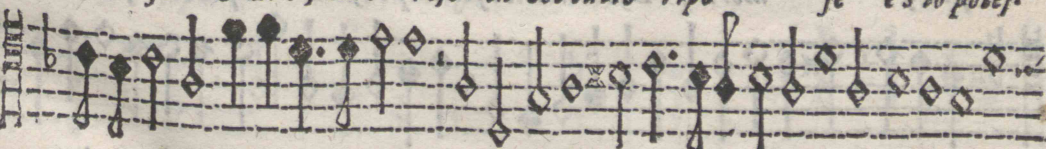
sa nō sētesil dol di morte E pur si more E pur si mo re E pur



si mo re Quā' ha di dolce amore pch' io sēpre vi baci O do' cissi-



me rose O dolcissime rose in voi tutto ripa se e s'io potes.



si a' i vostri dolci baci la mia vita fini re la mia vita fini.



re o che dolce morire o che dolce morire o che dolce morire.



'lo mirand' il tuo viso pieno di sdegno y



S'io mirad' il tuo vi so il tuo viso pieno di sdegno



non ritrouando ai ta pur mi mäs'en' in vita y



Hor che lieto amoroso scorgo il bel volto y



e del mio mal pietoso Viurò sèpre in gioire ne potrò



piu y morire E se nel dolce seno per souerchio piacer y



y venisse meno y potrei morèdo dire O

lieta forse

O lieta forse qual vita puo aguagliar s' alla mia morse



Entre di gēme d'oro y

questa bell'e



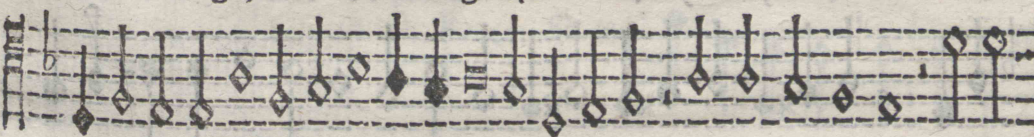
gentile Mētre di gēme questa bell'e genti'e bell'e genti.



le tiffa nel biōdo crin nobil ricami inteni al bellauoro A.



mor con uago stile in ogni parte ordia laccioli et ha.



mi con si dolci le gami fui preso fui preso ahilasso e'n vi.



a'ardor sepolto ne bram'esser disciolto y



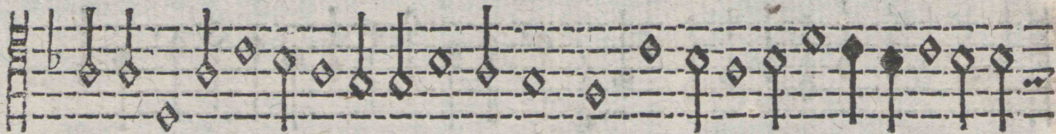
fui pres'ahi fui pres'ahilasso e'n vi'a'ardor sepolto ne bram'es.



ser disciolto y



E bei voſtr'occhi ah! laſſo perche nō ſia chi ri-



mirarli ardiſſi cha vi poſſ' in guardia amor d' un Baſilif chi Ba-



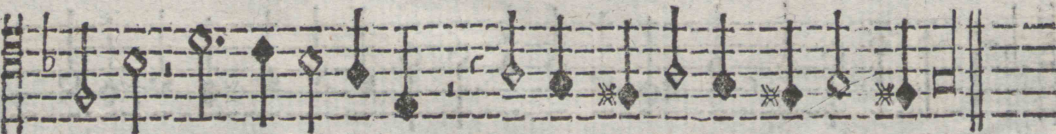
ſi iſchi ah! doloroſo paſſo ben li mirai Ben li mirai Ma per vir-



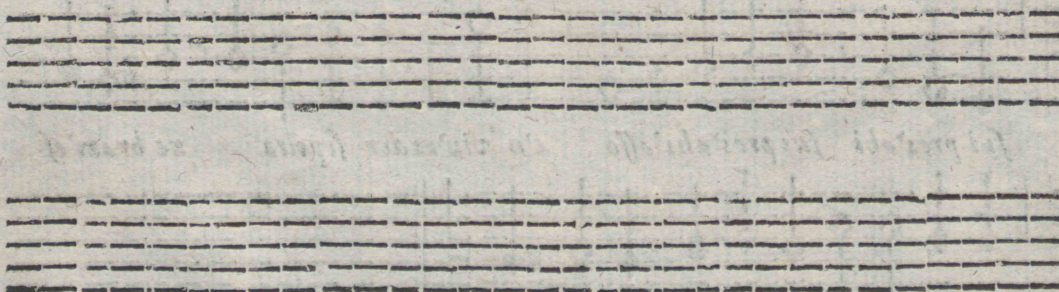
tu d'amore laſciai ſenſa morir l'anima e'l core l'anima e'l



core l'anima l'anima e'l co re Laſciai ſenſa morir l'anima e'l



core l'anima e'l core l'anima l'anima e'l co re.





Adon' il vostro pettè tutto ghiac- cio è tutto foc' il mio per quest'io sol d'io y



cio è tutto foc' il mio per quest'io sol d'io y



Per quest'io sol des o riscaldar co' mio foc' il vostro ghiaccio



ghiaccio stando petto con pett'a braccio a braccio O felice quel



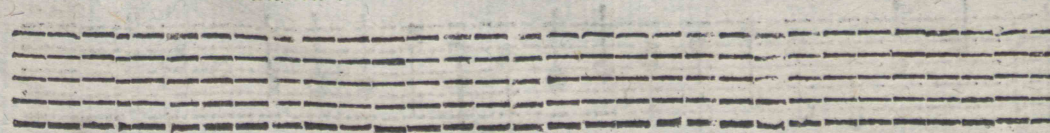
giorno O felice hora y che stād'in braccio a voi



madonn'io mora madonn'io mora madonn'io mora che stād'in



braccio a voi madonn'io mora madonn'io mora madonn'io mo ra.





Ento una piaga crudel che mi tormēta che mi tormen-



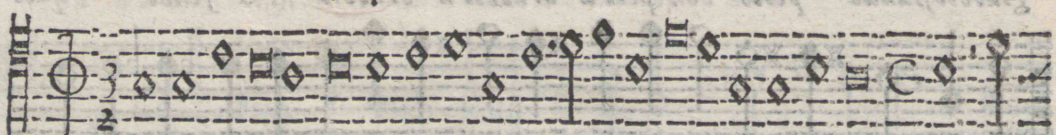
ta et una fiāma lēta Chemi cōsuma et arde Che mi consum'et arde



Ahi fortuna crudel ahi fat so rio ÿ



scoprir'la nō mi cale et lamentar non vale nō vale



Perche la dōna mia bell'e crudel e ria crudel et ri a di



me fa s'ratio et ha giurati et ha giurati ancora che vuol che mille volti il gi-
r-



no mora il giorno mora di me fa s'ratio et ha giurato et ha giurati an-



cora che vuol che mille vo' s'il giorno mora Il giorno mora.



Or le Per ancidermi a more che nel morir non sentirò do-



lore Per ancidermi a more che nel morir che nel morir nō sentirò do-



lore ma piē di quella gioia che piu fe'ice ad hor ad hor cōparte compar-



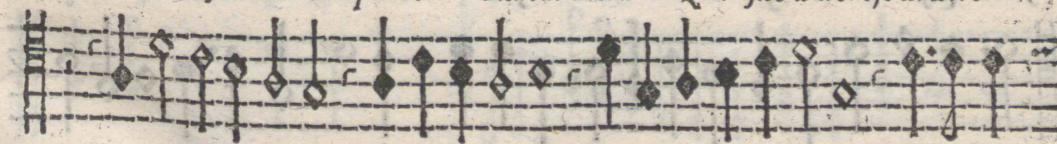
te viurò bē ch'io mi moia poi che sō giō'a cōsì lie-



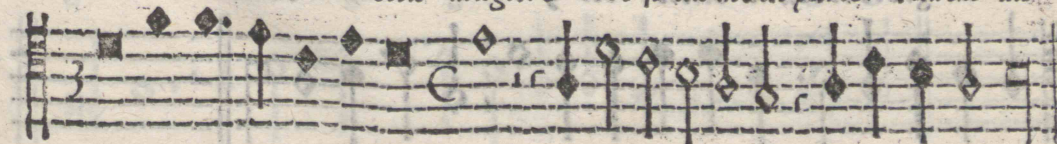
ra par te viurò bē ch'io mi moia poi che sō giō'a cōsì lie ra par-



te et si da me di parte l'aniv'au ne' al suo amoroso ardore



morendo trouerò vita maggiore et si da me di parte l'aniv'au



ne' al suo amoroso ardo re morendo trouerà vita maggiore.



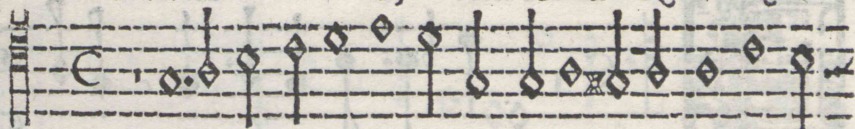
'Alto ciel io son sce so in basso lo-
co d'ò a vedervi es son chiamat' amo re chiamato amore nac-
qui ad un par so col pia cer col gioco voi lo prèdese y
es me cacciate fuora y ne mi poss' appressar cò
sra' i ofo so cue di saldo giac cio armar' il core bē vi
scherzoy y nel sen vo.
lo ne gl'occhi Ma nō volete voi y ch' il cor vi socchi Ma
non volete voi y ch' el cor vi socchi.



Prima Parte.

25

T E N O R E



Vra legge d'amor ma ben ch'obli qua Seruar con-



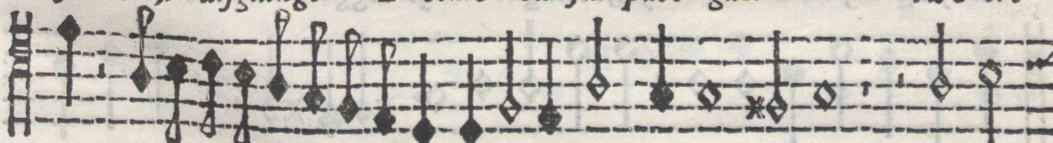
niersi però ch'ella aggiunge da cie l'in terra vniversal' an-



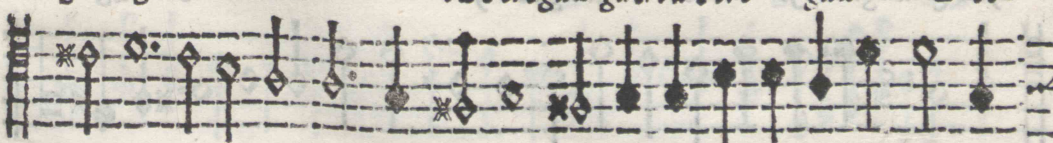
si qua Hor sò come da se'l cor si disgiunge da



se'l cor si disgiunge E come sà far pace guer ra e tre-



gua guer ra e tregua guerra ette gua E co-



prir suo dolor quando altr'il pun ge E come sa far pace



guer ra e tregua guer ra e tregua guer ra e tre-



gua E ceprir suo dolor quand'a ler'i punge.



Seconda Parte.

26

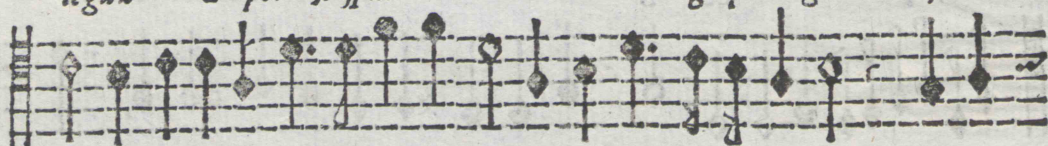


Sò com'in un punto si di.



legua E poi si spar

ge per le guancie l' san.



gue Se paura o vergogna auem che'l se gua Sò co.



me sta tra' fiori a

scol' l' angue

si vegghia e dorme

Come

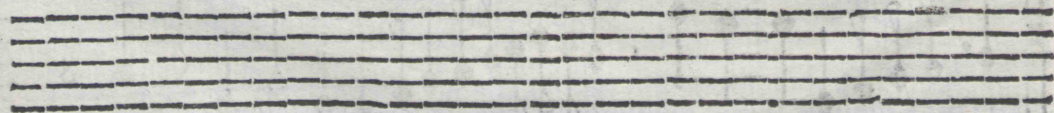


senza languir si more e langue y

si vegghia e



dorme Come senza languir si more e langue e lan gue.





O' de la mia nemica cercar l'orme E te-



mer di trouarla e temer di trouarla e temer di trouarla e



sò in qual guisa e sò in qua' guisa e sò in qual guisa L' amante nell' ama-



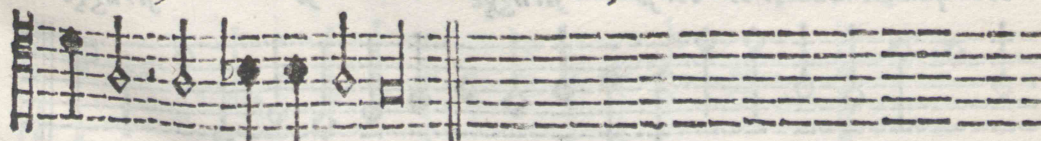
io si trasforme si trasforme Sò fra lunghi so-



spirie breui rifa Siao voglia color cangiare sffso



Viner stando dal cor l'alma diui sa l'alma di-



uifa l'alma diuifa.



Quarta Parte.

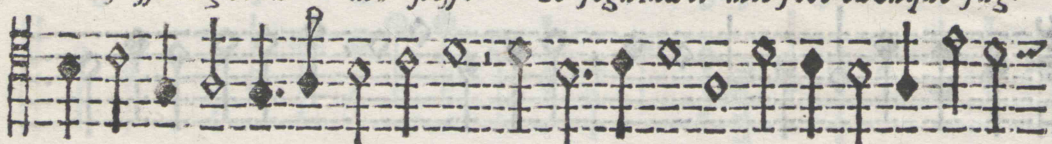
28



O' mille volte il d'ingannar me stesso ingannar



me stesso ingannar me stesso Sò segund il mio foco ouunque sug.



ge ouunque sug ge Arder da lunge & agghiacciar d'apresso



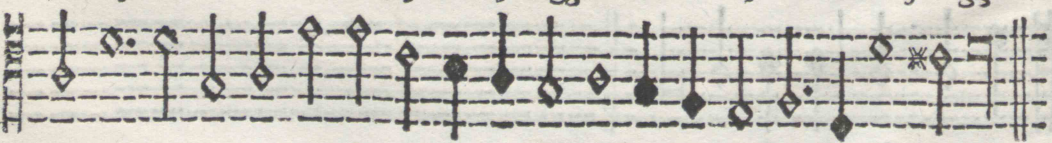
Sò com'amer sopra la men se rug ge rug-



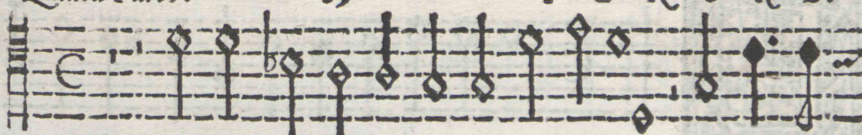
ge E com'ogni raggien'in di discaccia E



sò in quante manier' il cor si strugge si strugge



E sò in quante manier' il cor si strugge si strug ge.



O' di che poco canape s'allaccia Vn'ani-



ma gentil quand'ella è sola

E non è chi per lei dife



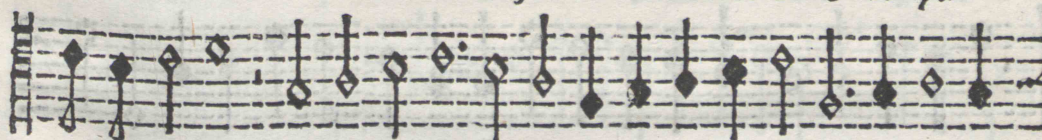
sa fac cia Sò com'amor saetta

e come vo-



la

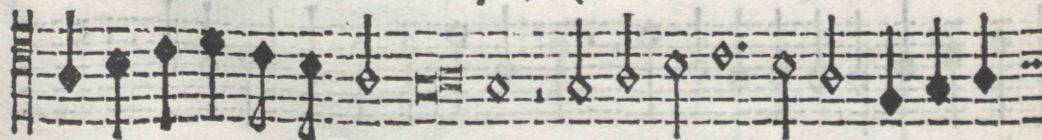
E so com'hor minaccia & hor per-



cose

Come ruba per forza e

com'inno-

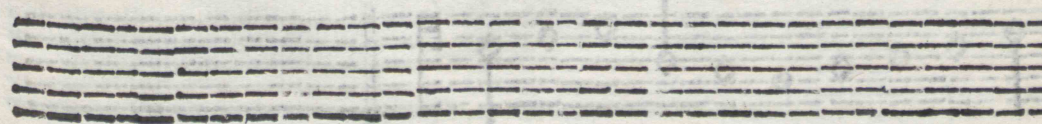


la Come ruba per forza e



com'inno

la.

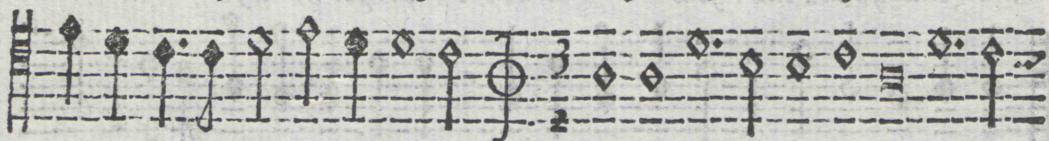




Come sono instabili sue rose sue ro-



se sono instabili sue rose sono instabili sue rose



sono instabili sue rose Le speranze dubbiose e'l do-



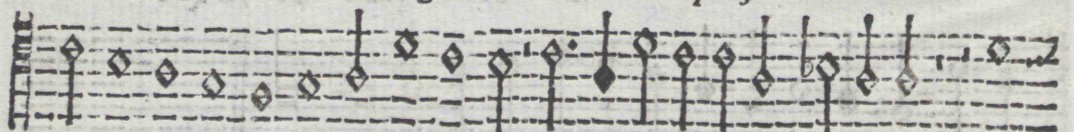
ler certo Sue promesse di fe come son rose



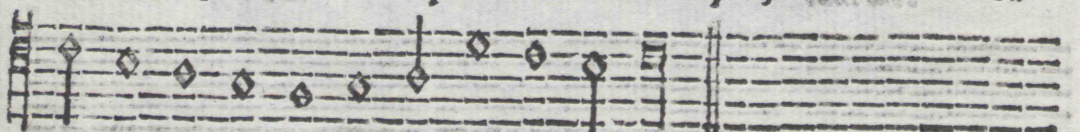
Come nell'issa y il suo foco coperto E ne



le vene viue occulta piaga Ond'è morte palese e'ncendio On-



d'è morte palese e'ncendio aperto Ond'è morte palese e'ncendio On-



d'è morte palese e'ncendio aper so.



Settima & ult. Par.

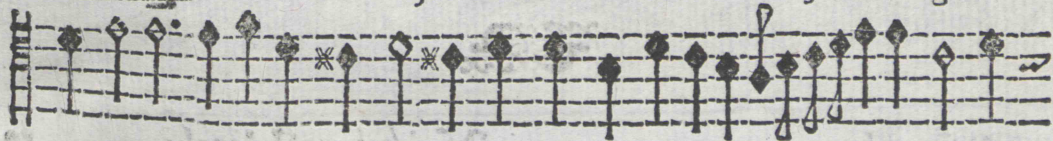
31

T E N O R E.



N somma

sò com'è incestate e vaga Ti-



mida ardita vita de gli amanti Ch'un poco dol

ce ch'un pe-



co dolce molto amaro appa

ga

E sò i costumi e i lor sospiri e i can-



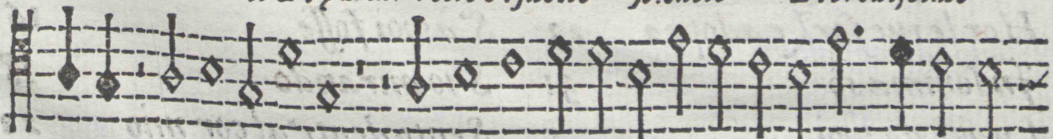
ti e i can

ti

E'l parlar rotto e'l subito

si'entio

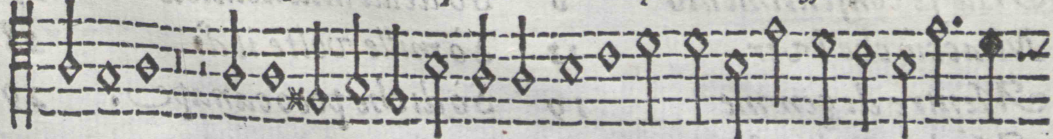
E'l breuissimo



rifo

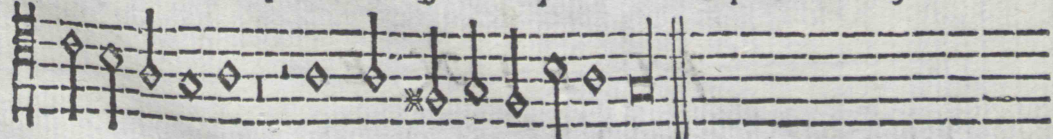
e i lunghi pianti

E qual'è'l mel temprato con l'assen-



tio

temprato con l'assentio e qual'è'l mel temprato con l'assen-



tio

mel tēprato con l'assentio.

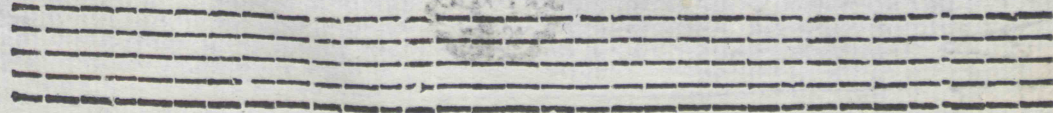


TAVOLA DELLI MADRIGALI
del Secondo Libro à Quattro Voci,
Di Rocco Rodio.



<i>Arfi ardo</i>	9	<i>Nè bei vostr'occhi</i>	20
<i>Ardo sì, ma non t'amo</i>	10	<i>Occh'on d'à mille</i>	13
<i>Baci soavi</i>	17	<i>Pallida nò</i>	6
<i>Dolci rubini</i>	3	<i>Piaceffe al Ciel</i>	11
<i>D'alto Ciel'io son sceso</i>	24	<i>Poscia ch'à noi</i>	15
<i>Dura lege d'amor</i>	25	<i>Rotta è l'alta</i>	7
<i>E sò come in un punto</i>	26	<i>S'ìl cor miser auampa</i>	4
<i>E come sono instabili</i>	30	<i>Spesi in pensier</i>	14
<i>Hor le tue forze adopra</i>	23	<i>S'à voi fosse</i>	16
<i>In somma sò</i>	31	<i>S'io mirando</i>	18
<i>Lungi da voi</i>	5	<i>Sento dentr'al cor mio</i>	22
<i>Ma se consentimento</i>	8	<i>Sò della mia nemica</i>	27
<i>M'acciò che'l ver</i>	12	<i>Sò mille volte il dè</i>	28
<i>Mentre di gemme</i>	19	<i>Sò di che poco canape.</i>	29
<i>Madonna il vostro petto</i>	21		

F L F I N E.



BASSO



Ge 2628. 80

Musica. p. 32.

BASSO

DI ROCCO RODIO
IL SECONDO LIBRO
DI MADRIGALI
A QUATTRO VOCI.

Nouamente posti in luce.



IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono
in Napoli all'inlegna del Ciesu. 1587.

ALL'ILLVSTRE SIGNORE ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO IL SIGNOR FABIO STANTIONE.



O PO' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi dedicar questi miei madrigali, che fosse più affettuato della musica, io non mi sono potuto imaginare altri, che la persona di U. S. la quale di maniera tale è amica di questa virtù, che fin quì io non ho conosciuto alcun signore dilettarsene tanto, quanto ella fà; però che non solo in sua casa suol fare, con somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più principali musici di questa città, mà appresso di se, dà anco trattenimento cotidiano, à i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei così virtuosamente nudriti, che à pena uno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondimeno, oltre l'effercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano, & suonano di leuto, et Ciembalo si leggiadramente che à ciascuno danno meraviglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie fatiche così come sono, con ogni debita osservanza, rendendomi sicuro, che se'l dono per se stesso, non sarà conforme al merito di U. S. supplirà almeno l'affetto del mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in riceuerli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madrigali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in nuouo desiderio di seruirli, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo progresso. Bascio le mani à U. S. & le desidero prosperuà, & contento.

Di Napoli à 15. di Luglio 1587.

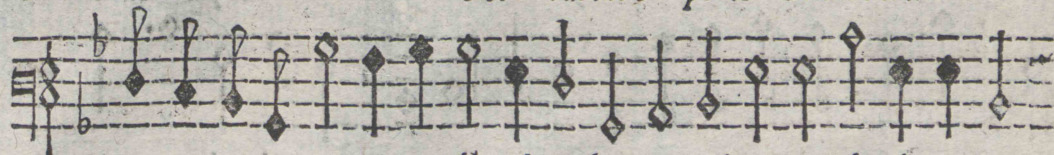
Di U. S. Illustrre.

Perpetuo Seruitore.

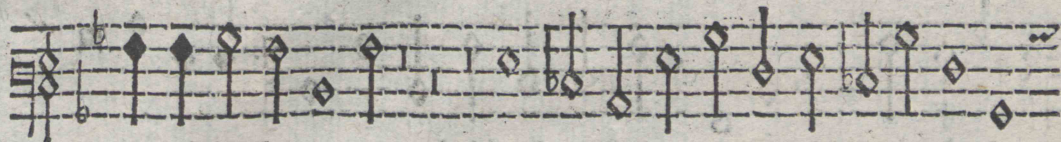
Rocco Rodio.



Olci rubinie perle Ch'un bellabro



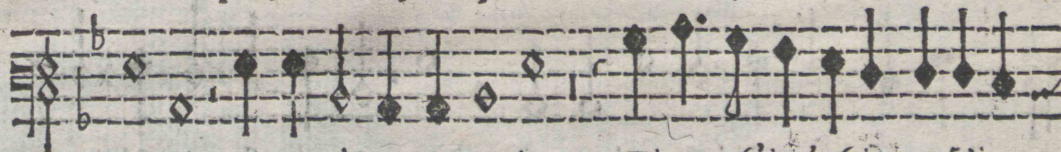
gentile Ch'un bel labro gentile rinchiude es a-



pre rinchiude es apre Bocca o u'amor ogni dolcezza pose



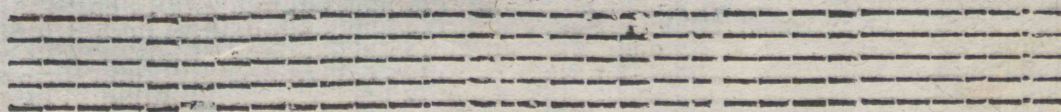
Ti potess'io basciar quant'io vorrei quanto io verre.



i Come lieto morrei Ti potess'io basciar quãt'io vor-



rei quãto io verre. i Come lieto morrei.





Et cor misero auam

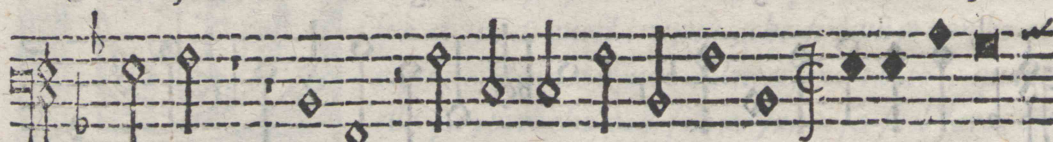
pa In vi-



uo fo

co ardente

Perche da voi si



sente

Lasso lasso biasmar' a torto

Se chiede a san-



r' incendio alcun

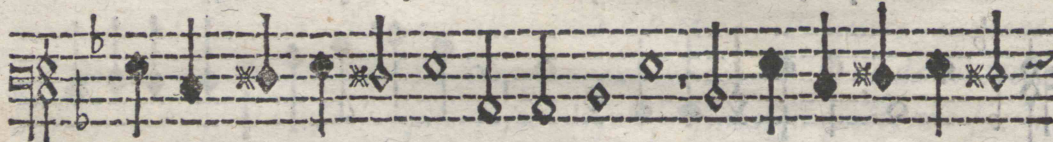
confer

to

Dhe cara anima

mia

O

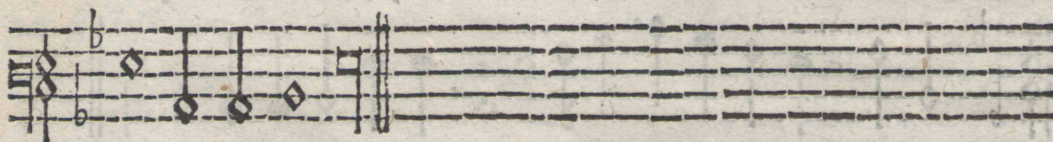


non siate

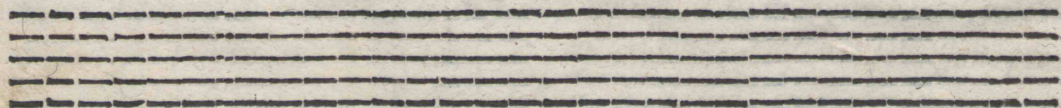
si bella o almen piu pia

O non siate

si bella



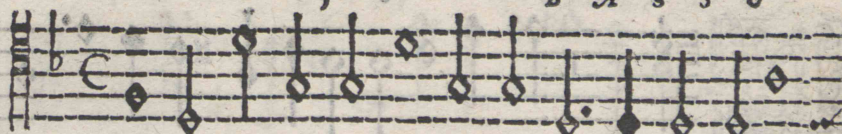
o almen piu pia.



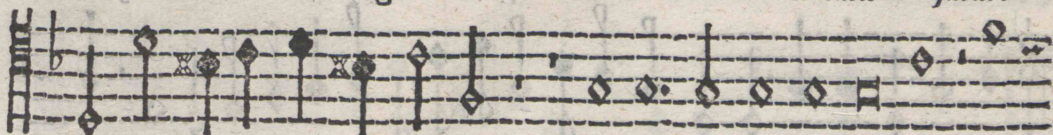


5

B A S S O



Vngi da voi mia vita E l'anima smari-



ta Prima d'ogni contento

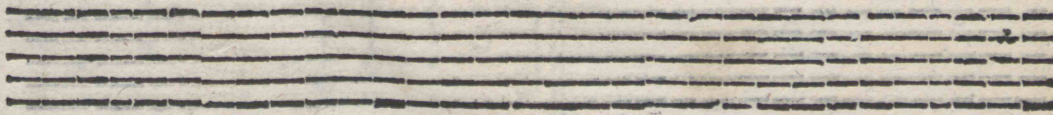
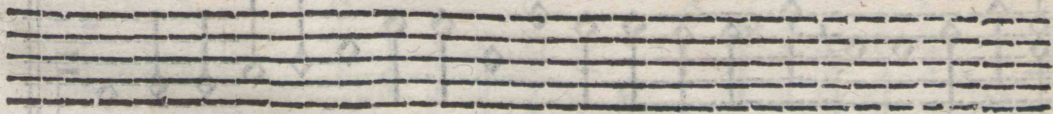
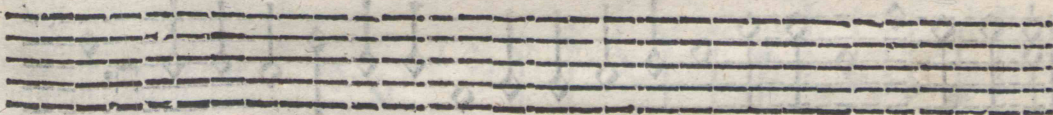
In duro affanno e pento



di duol s' nutre pasce Et mille volte il di more e ri-



nasce Et mille volte il di more e rinasce.



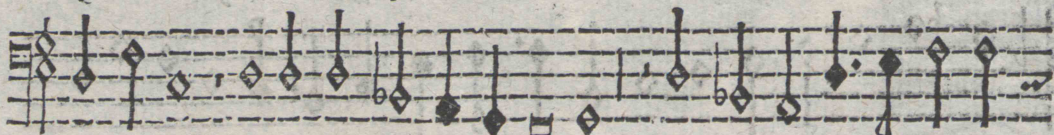


Pallida non ma piu che neve bianca Che sen-



za venso in un bel colle foc

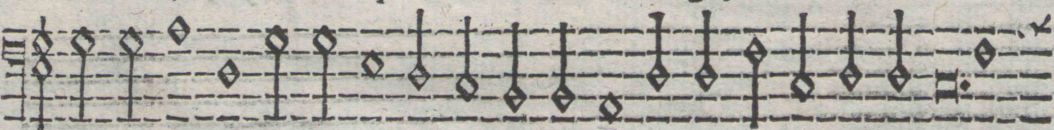
chi Pa.



rea posar come persona stanca Sendo lo spirso gia da



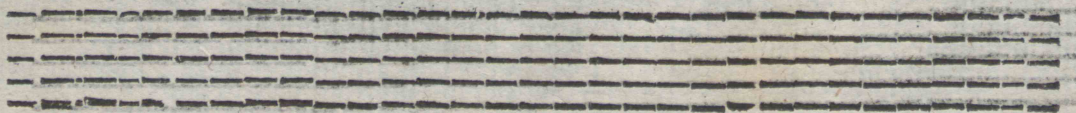
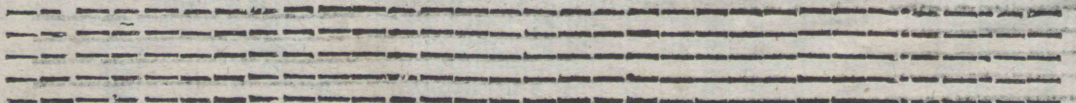
lei diuiso era quel che morir chiaman gli sciocchi Morte bel-



la parca nel suo bel viso nel suo bel viso era quel che morir chia-



man gli sciocchi Morte bella parca nel suo bel viso nel suo bel viso.





Prima parte

7

B A S S O

Oi ra è l'alta colonna el verde lauro

Che face an ombra al mio stāco pen sèro Perdus' ho quel u

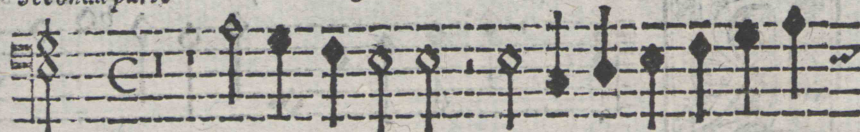
cheri sronar non spero Dal borea all'au

sro o dal mar indo al mauro Tolson' hai mor-

se il mio doppio thesauro Che mi fea viuer lie so e gir

altiero Ne gēma orientale ne gemma oriental ne

forza d'auro ne forza d'auro.



[The page contains faint, illegible markings.]

10000 2500 02000 2500 02000 2500



Ris ardo arderò sempre arderò

sempre In fiere e crude tempre Per te don

na empia e ria empia e ria Sola cagion de l'alta

pena mia Al fin de la mia morte e di miei guai Ch'o-

gn'un dirà Ch'ogn'un dirà vedi amator fedele vedi che donna

perfida e crudele perfida e crudele perfida e cru-

de le



Rdo sè ma non s'amo

Perfida e dispietata

Inde-



gnamente amata

da sè fedele amante



Nè fia piu mai che del mio amor si vante

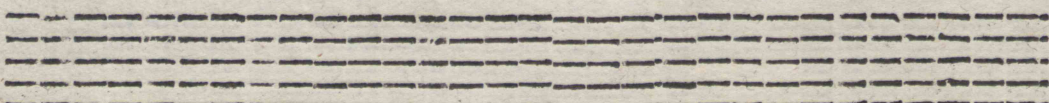
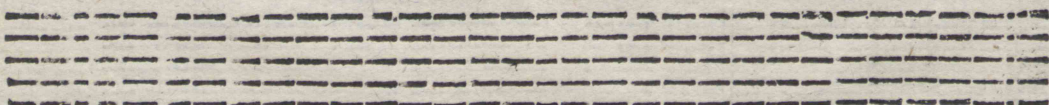
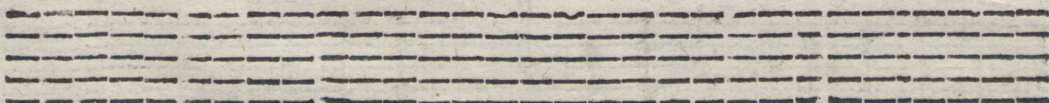
C'hò già sanato il



core e s'ardo e s'ardo ardo di sdegno e non d'amo-



re ardo di sdegno e non d'amore.





Iaccesse al ciel piacesse al ciel madōna

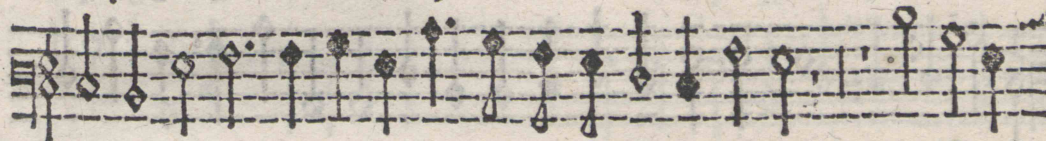
Che'l foc'on-



de p r voi

m'ardo e consumo den

sro vi si mostrasse un dō di



fuore vi si mostrasse un dō

di fuore

per scemar



il mio duol con vostra fede con vo

sra fede

Ch'affai men



nocce il mal q̃

quand'altri il crede quād altri il



crede quād altri il crede.



'Acciò che'l ver fia auo'io ad ambi doi che'l ver fia a-
uolto ad ambi doi ad ambi doi a me'l vostro grā giaccio a
uoi il mio ardore L'ingusto mio signore signore Fa che da voi che
fete neve in voi escan l'ardente fiam me ond'io mi
sfaccio Escan l'ardente fiam me ond'io mi sfac-
cio E da me che son foco n'escan il giaccio E da me che son
foco n'escan il giaccio.



113

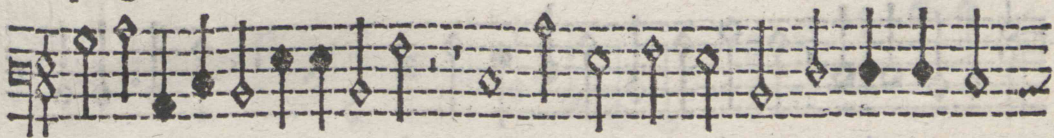
BASSO



Cchi ond'a mill'a mill'aueni' amore Dolci s'



pungenti stra li pungenti strali E



piagh' alte e mortali mortali Mi fa nell'alma e nel trafitto co.



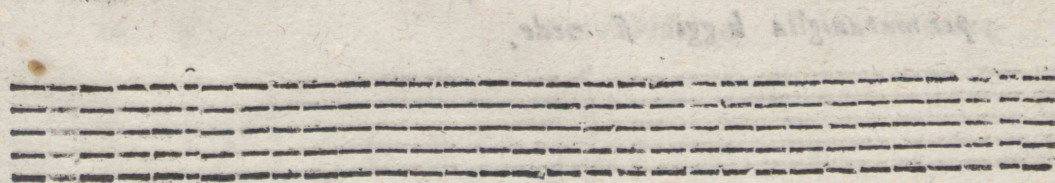
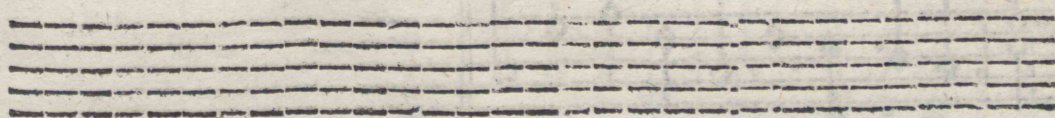
re Occhi che di splendore che di splendore Le stelle e' sol vince.



te Deh alme' vi ri uolgete Pie-



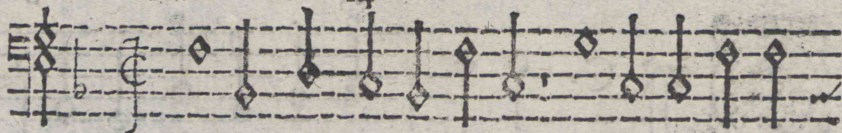
sofi al mio martire Ne per uoi mi derra' pascia'l morire.





Prima Parte

14

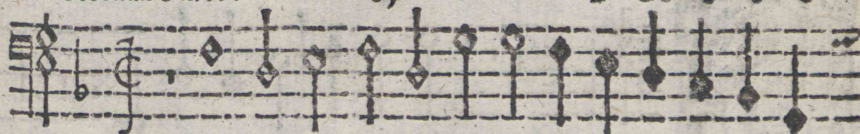




Seconda Parte.

19

B A S S O



Oscia ch'è voi son col pensier



rimol

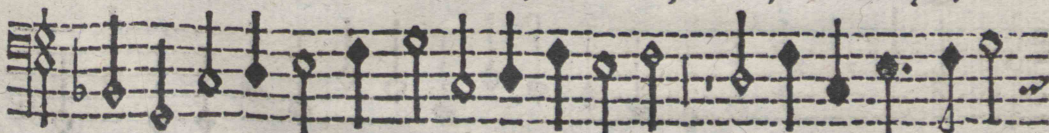
io Poscia ch'a voi son col pensier riuolto



e l'aria scorgo e la beltà del voiso Senza l'a'io mi-



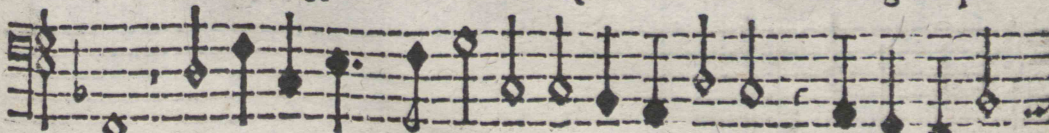
rar grido che m'è Al fin dubbioso lascio il mio pense-



ro Nè so qual sia maggior quest'è ben vero Et io di doglia e pian-



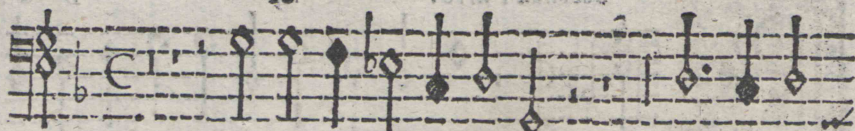
so Voi di bellezza Voi di bellezza Et io di doglia e pian-



so 9 Voi di bellezza Voi di bellez-



za Et io di doglia e pianto.



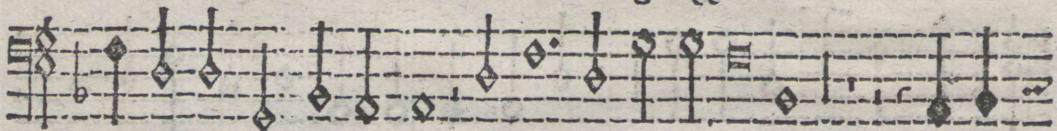
'A voi fosse sì nota La diui-



n'incredibile bellez za Di ch'io ragio-



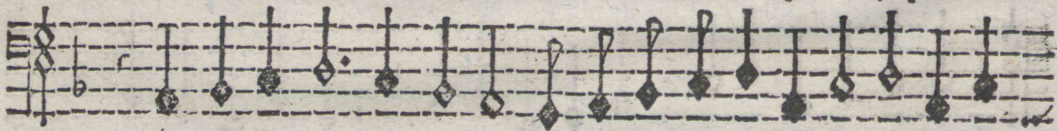
no come à chi la mira Misurata allegrezza Non hauria'l cor al-



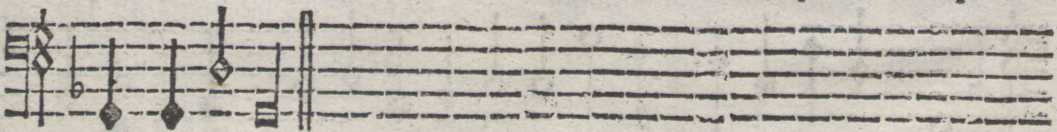
legrezza Non hauria'l cor però fors'è remota Feli-



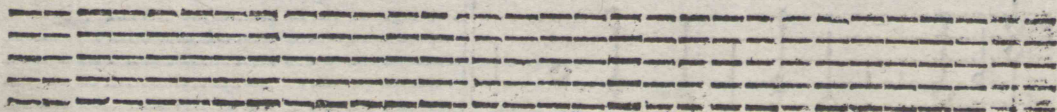
ce l'alma che per voi sospira che per voi sospira



Felice l'alma che per voi sospira che per



voi sospira

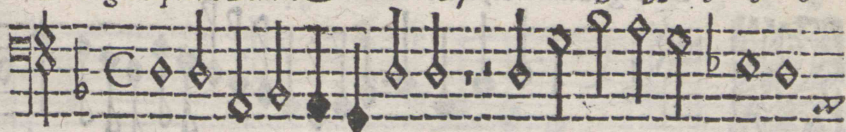




Del Sig. Scipione Dentice

17

B A S S O



Acı soa ni baci soani e cari



C'hor m'innuola i'hor mi rende e e'hor mi rende'l core



Per voi così ch'è pari Com'un' alma rapita non sente'l duol di morte **E**



pur si more e pur si mo re Quai' ha di dolc' amore Perch'io



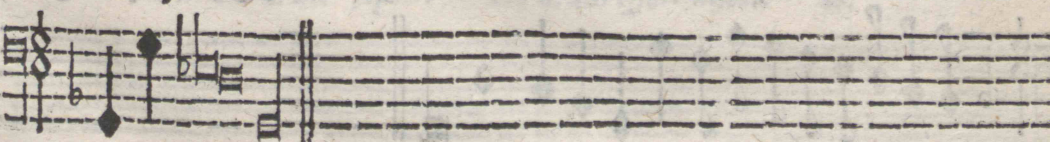
sēpre vi baci O' dolcissime rose O' dolcissime rose In voi



tutto riposo. E s'io potessi a i vostri dolci baci la mia vita fini-



O' che dolce morire O che dol-



ce motif.



'Io mirādo Pieno di sde gno S'io mi.



rand il tuo vi so Pieno di sdegno nō ritrouand'in vita Pur



mi matenne ÿ in vita Hor che liet' amoroso Scorg' il bel



volto ÿ E del mio mal pietoso



Viurò sempr' in gioire Nè potrò più morire Per souerchio



piacer ÿ venisse meno Potrei morēdo di



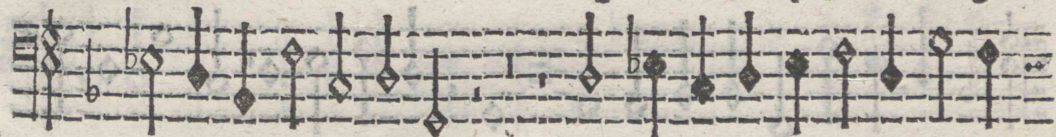
re O lieta sorte O lie ta sorte Qual vita può agua.



gliar s' alla mia morte.



Entre di gem'e d'oro questa bell'e gen-



rile bell'e gentile

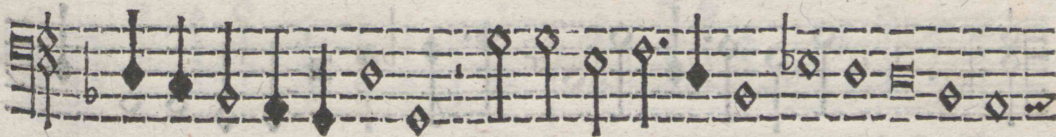
Tessca nel biundo crin nobil ri-



camì Intenì

al bel lauoro.

Amor con va-



go stile

In ogni parte ordia

laccioli es hami



Con sè dolci lega

mi

Fui pres'ahilasso

e'n vi-



n'ardor sepolto

Ne bram'esser discio'io

Fui pres'ahilasso



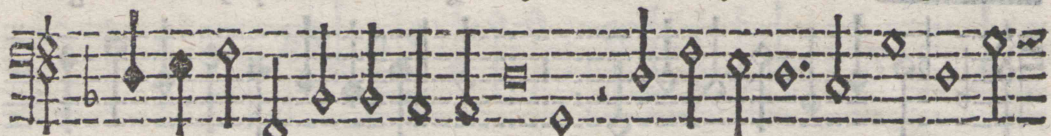
e'n vi'u'ardor sepolto

Ne bram'esser disciol

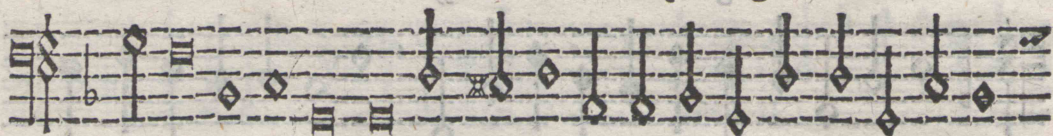
to.



E' bei vostr'occhi ah! lasso Perche non sia



chi rimirarli ardischi Vi pos' in guardi' amor doi Ba-



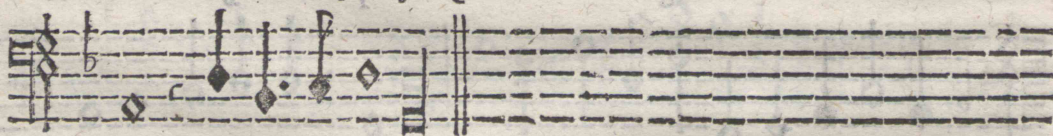
stischi Ah! doleroso passo Ben gli mirai y



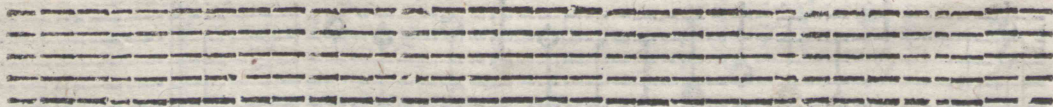
lascia senza morir l'anim'e'l core e'l core l'a.



nim'e'l core Lascia senza morir l'anim'e'l core e'l cor



re l'anim'e'l core.

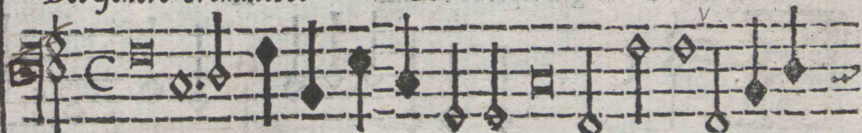




Del Genere Cromatico.

21

B A S S O



Adonn' il vostro pett'è tutto ghiaccio E' tutto foc' il



mio

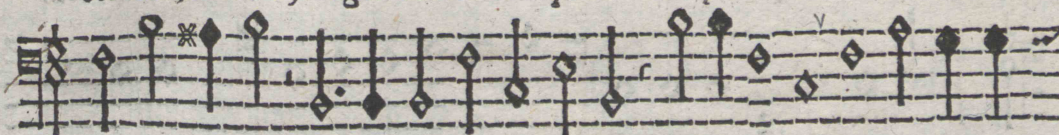
Per quest'io sol desio

sol desio

Risca'dar



col mio foco il vostro ghiaccio Stando petto con pett' à brucci' à braccio à



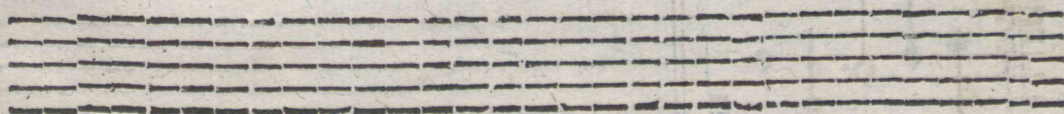
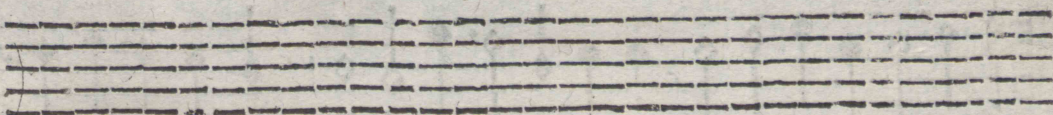
braccio à braccio O felice quel giorno O felic'hora Che stand' in

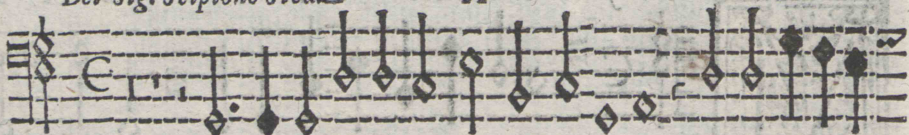


braccio a voi madonn'io mora madon'io mora madonn'io mora Che

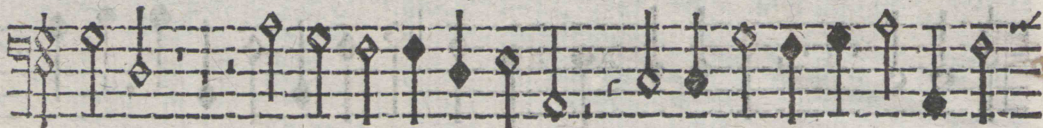


stād' in braccio à voi madonn'io mora madonna'io mora ♯





Ento una piaga crudel che mi tormēta Et una fiamma



lenta Che mi cōsum' & arde Abi fortuna crudel' abi fa-



to rio E lamentar



nō vale Perche la donna mia Bell'e crudele bell'e cru-



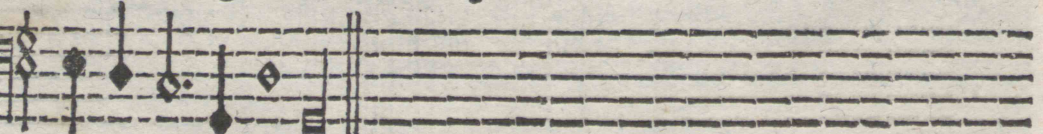
del e ri a Di me fa stratio & ha giurato & ha



giurat' ancora Che vol che mille vol' il giorn' i mora Di me fa



stratio & ha giurato & ha giurat' ancora Che vol che mille



vol' il giorn' i mora .



Or le tue Per ancidermi amore Che nel morir y



non sentirò dolo re Ma pié di quella



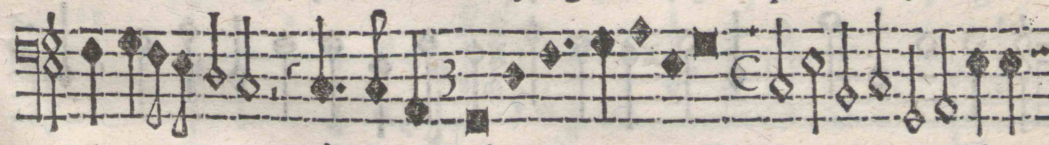
gioia che più felice ad hor ad hor comparte compar se Viurò



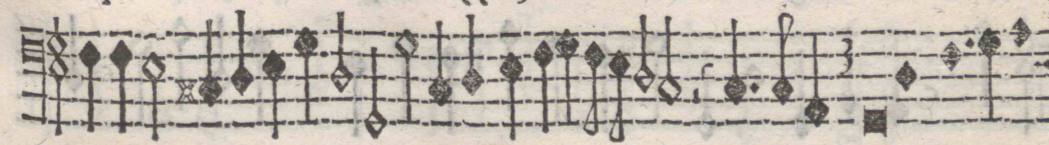
bè ch'io mi moia Poi che son giunto a così lieta par te Viurò



bénche mi moia Poi ch'io son giunto a così lieta par te E se da me



dipar te L'anim' auez' al suo amoros' ardore Morendo tronerà vi-



ta maggiore vita maggiore E si da me dipar te L'anim' auez' al suo amoro-



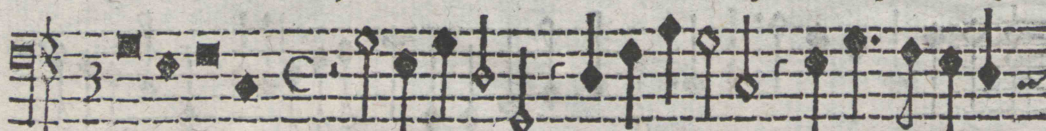
so ardo re Morendo tronerà vita maggiore vita maggiore.



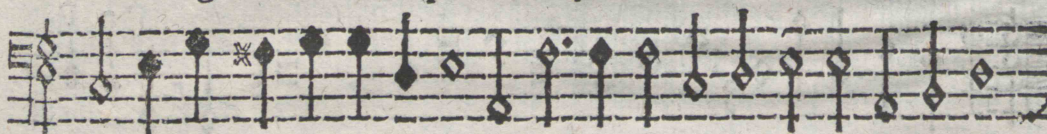
'Alto ciel'io son sce so in basso loco



donn'à vederui e son chiama'amo re Nacqui ad un parto col pia-



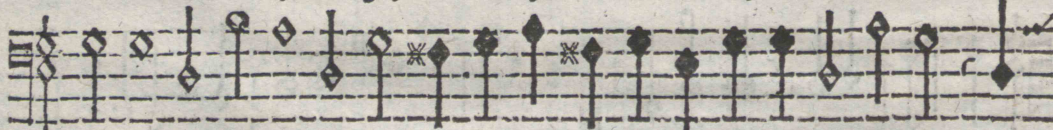
cer col gioco Voi lo prendete ò & me cacciase



fuora ò Nè mi poss'apressar eò strali d'fo-



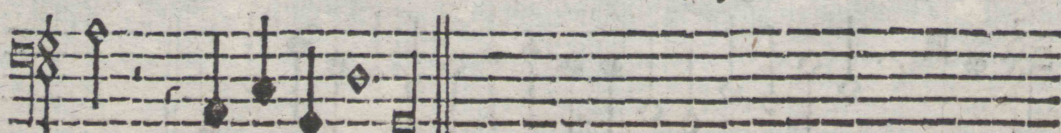
co Ben vi scherzò ò ò nel sen vo-



lo vo'o ne gl'occhi Ma non volete voi ò che'l



cor che'l cor vi tochi ma non volete voi ò che'l



cor ò vi tochi.



Prima Parte.

23

B A S S O



Vra legge d'amor ma ben ch'obliqua Seruar con-



nienfi però ch'ella aggiunge di cie lo in terra unier.



sal'antiqua Hor sò come da se'l corsi dis giun.



ge E come sà far pace guer ra e iregna



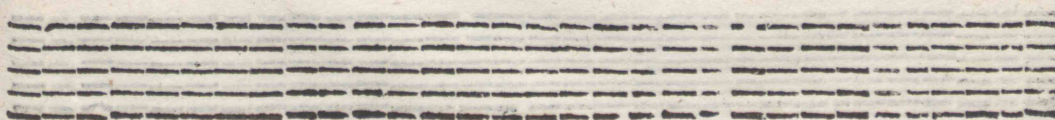
E coprir suo dolor E coprir suo dolor quando altr'il punge E



come fa far pace guer ra e iregna E co-



prir suo dolor E coprir suo dolor quand'altr'si punge.





Seconda Parte.

26



Sò co'n un punto si delegua E poi



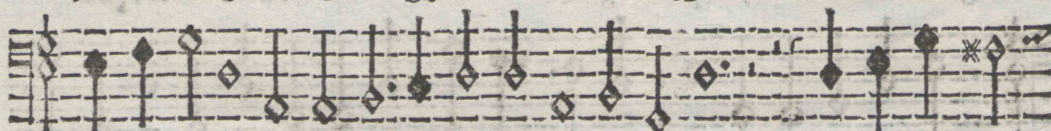
si sparge e poi si sparge per le guancie l'san-



gue Se paura o vergogna auien che'l segua Sò come sta tra' fiori a-



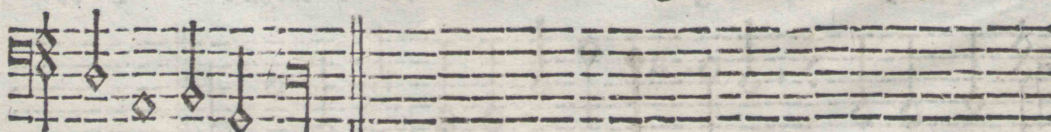
scoso l'angua si vegghia e dorme si vegghia e dorme Come sen-



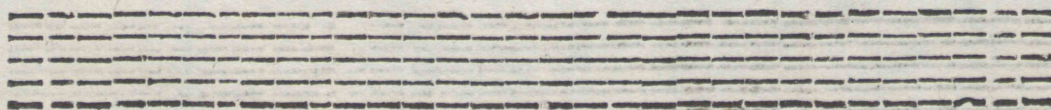
za languir si more e langua si more e langua si vegghia e dor-

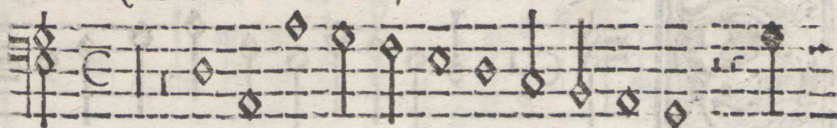


me y C me senza languir si more e langua



si more e langua.





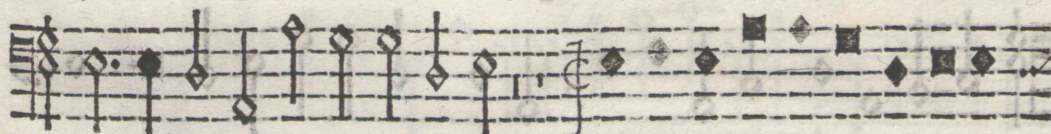
O' de la mia nemica cercar l'orme E



temer di trouarla e sò in qual guisa e sò in qua' guisa e sò in qual gu-



sa L'amante nell'amato si trasforme si trasforme Sò fra



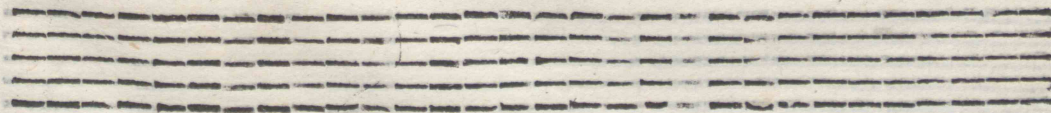
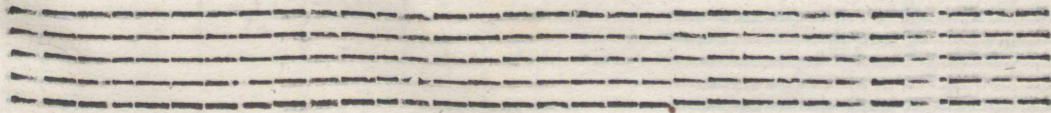
lunghi sospir e breui risa Stato voglia color cangiare



spesso Viuer stando dal cor l'alma l'alma diuisa l'alma di-



uisa l'alma diui sa.





O' mille volte il di ingannar me stesso Sò se-



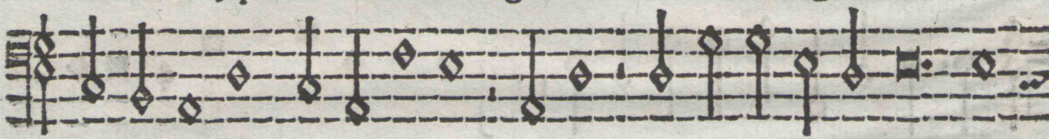
guend' il mio foco ouunque fuggè fug

ge So

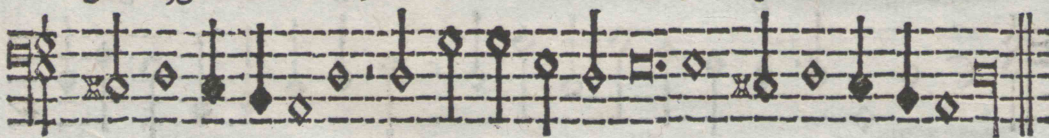


com' amor sopra la mente rug

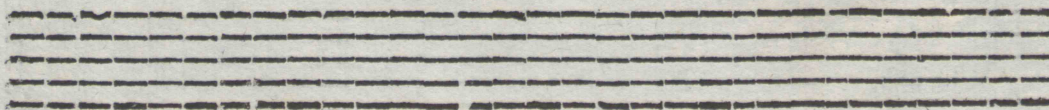
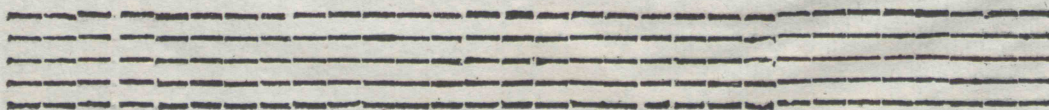
ge E com'o-



gni raggion' indi discaccia E sò E so in quante maniere il

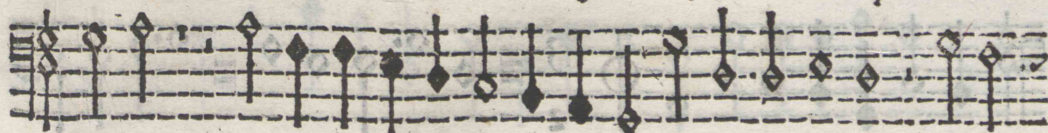


cor si strug ge E sò in quante maniere il cor si strug ge.





O' di che Vn'anima gen sil quand'ella è



sola E non è chi per lei difesa faccia Sò co-



m'amor faccia e come vo la E so co-



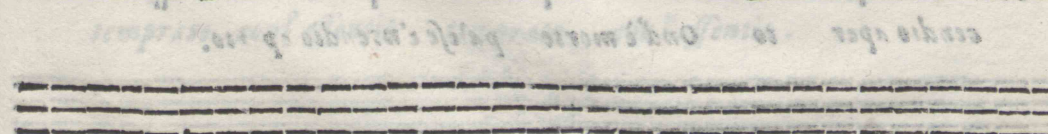
m'hor minaccia & hor percosse Come ruba per forz'e com'inuo-



la e com'inuola Come ruba per forza e com'inuo-

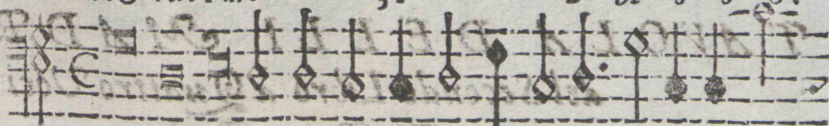


la e com'inuo la.





Come sono instabili sue rose so-
no instabili sue rose. Le speranze dubbiose e'l do-
ler cer so sue promesse di fe come son vose. Come nel-
l'essa il suo foco. Come nell'ossa il suo foco coperto. E ne le
vene viue occulta piaga. Ond'è morte palese e'ncendio a-
per so ij. Ond'è morte palese e'n-
cendio aper so. Ond'è morte palese e'ncendio ap so.



N sonna sò com'è incèstite e vaga Timid'ardi-



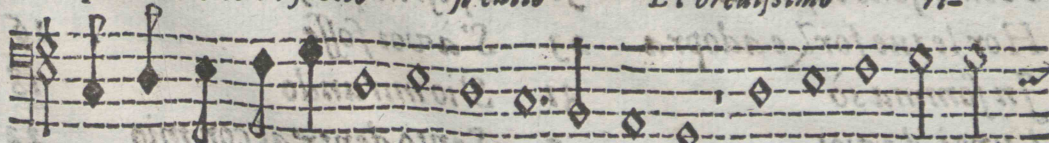
la vita de gli amanti Ch'un poco do'ce Ch'un poco dolce mel-



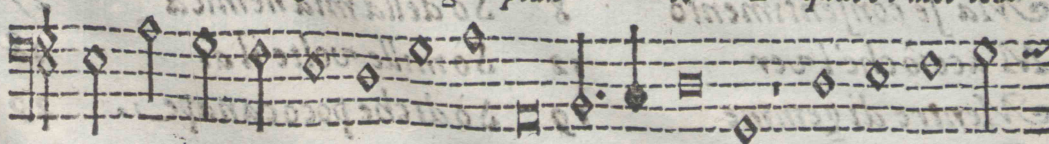
so amaro appaga E sò i costumi e i lor sospiri e i canti E'l'



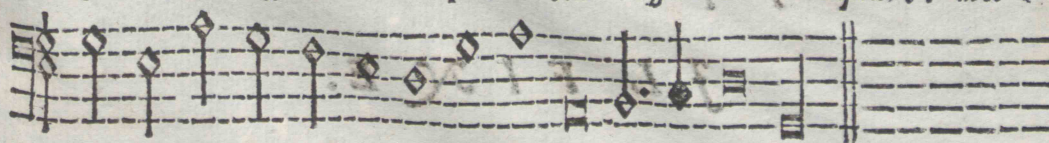
parlar rotto e'l subito si'entio E'l breuissimo ri-



soe'l lungo pian to E qual'è'l mel sem-



prato con l'assentio semprato con l'assentio e qua'è'l mel'



semprato con l'assentio semprato con l'assentio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
del Secondo Libro à Quattro Voci,
Di Rocco Rodio.



<i>Ar si ardo</i>	9	<i>Nè bei vostr'occhi</i>	20
<i>Ardo sì, ma non t'amo</i>	10	<i>Occh'ond'à mille</i>	13
<i>Baci soavi</i>	17	<i>Pallida nò</i>	6
<i>Dolci rubini</i>	3	<i>Piaceffe al Ciel</i>	11
<i>D'alto Ciel'io son sceso</i>	24	<i>Poscia ch'à noi</i>	15
<i>Dura lege d'amor</i>	25	<i>Rotta è l'alta</i>	7
<i>E sò come in un punto</i>	26	<i>S'ìl cor miser auampa</i>	4
<i>E come sono instabili</i>	30	<i>Spesi in pensier</i>	14
<i>Hor le tue forze adopra</i>	23	<i>S'à voi fosse</i>	16
<i>In somma sò</i>	31	<i>S'io mirando</i>	18
<i>Lungi da voi</i>	5	<i>Sento dentr'al cor mio</i>	22
<i>Ma se consentimento</i>	8	<i>Sò della mia nemica</i>	27
<i>M'acciò che'l ver</i>	12	<i>Sò mille volte il dì</i>	28
<i>Mentre di gemme</i>	19	<i>Sò di che poco canape.</i>	29
<i>Madonna il vostro petto</i>	21		

FIN E.



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.